

# MASHAL CHRONICLES 2021

28

YEARS OF EXCELLENCE



MASHAL DEGREE COLLEGE

Blank  
Inner title page



الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

Blank page



# CONTENTS

Vice Chancellor's Message	1
Principal's Message	2
Editorial	3
Essays	4
Stories	9
Poetry	18
Blackout Poetry	29
Chill Pills	31
Art Work	33



Blank page





**Prof. Dr. Jameel-Un Nabi**

## **VICE CHANCELLOR'S MESSAGE**

An educational institute does not fulfil its obligations in the true sense unless it discerns the worth of co-curricular and extra-curricular activities. As a matter of fact, the task of an educational institute is to sharpen students' minds for solving problems when they arise in different walks of life. Events and activities that are organized outside the sphere of regular classes kindle the yearnings of youth to satisfy not only their minds but also to replenish their souls. They learn new skills of managing themselves in teamwork and thus their minds start roaming freely on the path of learning. As an educationist, I am highly in favour of the amalgamation of academics and non-academics in order to groom a student into a poised individual.

I appreciate the efforts of the faculty in coping diligently with the challenges thrown by the pandemic in restricting close student-teacher interaction and shifting to virtual system of imparting education. It is also commendable that MDC managed to publish fifth issue of this magazine. No doubt, a college magazine is not just a customary record but it is a means of reflecting the inner growth of students. It provides a forum to display their writing skills and creativity in various fields. I am glad to see students of this college showing remarkable progress both in academics and in co-curricular fields.

I extend my heartfelt felicitations to the Principal, faculty and students and wish them the very best in their creative efforts.



## PRINCIPAL'S MESSAGE

**Ms. Aneela Tabassum**

MDC is doing its best to inspire and empower young girls by equipping them with education and grooming their minds. We aspire to make them life-long learners, critical thinkers and industrious members of modern society. Our college attempts to sensitize its students to the diverse demands of the global society. We do not believe in imparting formal education. Our faith is to educate and teach the doctrines of truthfulness, resilience and acceptance of discrete differences among individuals. As far as this magazine is concerned, it aims at encouraging the teachers and students, both of past and present to showcase their creative abilities. I appreciate the valuable contribution of the editorial board in the publication of this magazine.



# Editorial Board

# EDITORIAL

## **PATRON**

Ms. Aneela Tabassum

## **CHIEF EDITOR**

Ms. Lubna Naveed

## **EDITOR**

Ms. Asma Ghulam

## **PROOF READER**

Ms. Hilal Rana

Ms. Nadia Saeed

## **DESIGNER**

Mr. Muhammad Rizwan

Live to the fullest, Love to the fullest, Express from your heart

Of all the things we wear, our expression is the most noticeable. With pride and great pleasure, we present before you the fifth dynamic piece of self-expression. We have unveiled creativity, freedom and enthusiasm in our magazine which is an amalgamation of the year-long work of talented youngsters along with the blending of unique taste from every member of the college hierarchy who has contributed to this magazine.

It is an honour for me to record my impressions for the 'Mashal Chronicles'. This college magazine is, in fact, a collection of creative writing of the talented and vibrant bunch of students along with efforts of their teachers. It is a proof of their hard work, sincerity, and commitment to their high ideals of life.

It is well understood now that education is not limited to mastering syllabus books and passing exams; it is the most powerful weapon which you can choose to change the world. Moreover, our country is looking forward to a change for the better. All the dreams of students can come true only by taking education as their first and foremost preference in the list of priorities. It is the nation of educated people who can take a country to the heights. Training not merely makes a person earn a degree for livelihood but also focuses on the development of an individual's personality and shape him/her into a useful citizen for the society in particular and humanity in general.

It is with the education that they learn to comprehend what Allah Almighty conveyed through His messenger, Hazrat Muhammad (PBUH). Education is the light that enlightens a mind, and a spirit once enlightened cannot become dark again. The acquisition of knowledge, both worldly and religious, is meant to purify our celestial and physical entity. The golden principles of "Unity, Faith, and Discipline", as chalked out by the father of our nation, Muhammad Ali Jinnah are the real torch-bearers to lead us on the right path. "Mashal" is genuinely a torch that is serving to enlighten the path to be walked by all of our students. Moreover, I am sure that our students will never let it extinguish.

The editorial board has tried to select interesting and useful content to publish. There are thought-provoking essays, catchy stories and a bunch of amazing poems. I hope people will enjoy reading it as much as we enjoyed presenting it to you. Lastly, I invite suggestions and feedback from our readers in order to improve the quality of our magazine.

Happy reading!

Editor

# THE REALITY OF THE CROWN OF CREATIONS

Let us take a look at this world, so beautiful, so fascinating and full of luxuries, top of the range cars, beautiful women, great landmarks, state of the art stadiums, bungalows, mansions, casinos, nightclubs, pubs, cinemas, theme parks and stuff like this. Is this life? Will these luxuries last forever? Will they not perish? Is this not true that this world will one day come to an end? What is the reality of living souls? We are not immortals but temporary living beings. But we consider ourselves kings of our lives and destinies. We try to rule the area of our own concerns. We think of ourselves as owner of this world. Allah has created human beings as His vicegerents on earth and we are entitled to use the blessings of the world for our own benefits, but only with responsibility. While travelling to destinations, a traveller goes through many paths but destination should always be the focus of our lives. We need not forget that Allah Almighty has bestowed a self self-transcending nature to humans that enables them to critically evaluate themselves and find meaning in their existence. Allah has also sent His guidance in the form of prophets. Through His guidance, humans can raise themselves to the level of angels or they can plunge to the level of the lowest. The choice is theirs.

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

"We created man in the best design."

The Quran 95:4



# TRAINING OF MORALS

Claiborne Pell says that: "The strength of the United States is not the gold at Fort Knox or the weapons of mass destruction that they have, but the sum total of the education and the character of USA people. One of the fundamental goals of education should be the growth of character and personality. According to Herbert Spencer, "Education has for its object the formation of character." The function of the educational institutions is not only to develop the people physically, mentally, psychologically, socially and spiritually, but also to improve and promote the economic, social, political and cultural life of the nation. Until now, the role of secondary and college education in Pakistan has been simply the preparation for tertiary education. It is a fact that there is a close link between education and moral development. In Pakistan, after more than six decades, the moral development of students still needs attention. It is essential that students should be independent in thoughts and judgments which would widen their approach towards life, and they will be able to comprehend moral values and accommodate hostile ideas and opinions. The purpose of education should be to make students take an interest in their environment and to make efforts to bring improvements for introducing novelty in different spheres of life. Individual and group activities should be encouraged to build a strong and stable society. Education should be planned to generate competent individuals to ascertain their combined interests as a nation.

The mission of Islam is to produce in man 'a strong character'. To attain this objective, Islam emphasized on purification of the soul which is the basic energy for all human actions. So, every act of worship in Islam is designed to play a role in the process of soul purification and ultimately putting a man on the path of righteousness. For example, virtues such as cleanliness, God fearing attitude, punctuality, humility and avoidance of any form of indecency can be derived from Salah. Kindness and sense of sharing can be derived from fasting. Endurance and humbleness are learned from Hajj. Helping the brethren in faith is learned from Zakat. Other virtues like courtesy, goodness to parents, respect for the constituted authorities, the right attitude to work and respect for the dignity of labour rather than being indolent are lessons that are directly learnt or derived from the acts of worship. Moreover, what makes character training effective in Islam is the use of method of derivation; derivation regarding gaining virtues by doing, i.e., getting involved in acts of worship. In a situation in which man's lifestyle is characterized by courtesy and decorum, there will be no need for a classroom subject called "Moral Instruction" because man will not exhibit any abnormal behavior to be corrected.

In Pakistan, the quality of education is declining in spite of the fact that the present government has initiated drastic measures for uplifting the quality and quantity of education. Quality of teachers especially at primary level is still questionable. It is evident that without teacher's transformation, we cannot transform the education system for improving the quality of education. In this regard, a series of educational reforms in the field of Teacher Education was introduced in the public sector, but their vision seems to be narrow, hence, they failed to make any substantial impact on the teaching process. In short the education system of Pakistan has still to evolve in future.

# EDUCATION FOR GIRLS IS NECESSARY

Women are meant for managing household chores not for building houses. This is what most of the people think that in the Pakistani society, even in this century when the women are working at challenging posts like Speaker of the Assembly, President of the Bar Council etc. But these are the few who do not constitute the majority of the population. Most people still take female education as wastage of money. We often hear them saying that we don't want to educate our daughters because education is not essential for them. For such people, the meaning of education is to get a job. They don't understand that education not only is a pathway to good jobs, but it also helps in the development and enlightenment of the brain. These people should know that education is important for both because where a man earns to bring up one family, a woman is supposed to bring up the society.

Many people think that instead of spending money on girls' education it is better to save it for their dowry as good dowry will bring honour and love for them among their in-laws. In this way, the importance of endowment wins against the importance of education. Another group of people though understands the importance of education but they consider women as incapable enough for jobs. According to them, the suitable professions for girls are medicine and teaching. In their opinion, these professions are respectable and acceptable by the society, otherwise, women from other fields are considered to be women of bad character who can easily mingle with males, enjoy their company more and pay less attention to homes. Another important reason is that they consider these jobs as male-oriented and they do not accept a female in that position. Another stereotype which is linked with women is that they leave their jobs after getting married. It does not mean that the girls do not take their jobs seriously, but their in-laws and husbands are responsible for this. They overburden the women with so much work and responsibilities that finally women have to quit their professional career.

Some people deter the importance of professional work for the women in the name of Islam, these people, of course, ignore the example of Hazrat Khadija (R.A) who ran a huge business. Though Islam gives women all rights regardless of any discrimination but still in Pakistani society, they are not enjoying their rights. Women are often treated indifferently in the name of tradition. Somerset Maugham was true in saying, "Tradition is a guide and not a jailer". Perhaps we all are forgetting this main point and this is the tragedy of our nation.

*An investment in knowledge pays the best interest.*

Benjamin Franklin



# LIFE BEFORE AND AFTER CORONA VIRUS

MALAIKA EJAZ  
1st Year

Decades ago, on the planet earth, everything was going on normally whether it was business or daily life of individuals. Tourism was much in demand without any restriction. Folks were living their lives freely that had a positive impact on the economy of the country and all other aspects as well. Then, on December 2019, a creepy virus caused turmoil in the whole world. Initially, it was known to cause ordinary flu, fever and cough. Doctors treated it as a viral infection. But, after a few days, thousands of cases up surged leading to one of the worst pandemic of our times. Its symptoms included dry cough, fever, flu, and shortening of breath. The first case was reported in Wuhan, China. Soon, its hike started and it spread like a wildfire in the whole world. Basically, scientists and doctors treated it as ordinary virus and did not have an idea that it was a contagious disease. In February and March 2020, millions of cases were reported from all over the world. Thousands of people lost their lives. Similarity among these cases was that they had the same virus in their bodies. This virus left the whole world perplexed. It also exerted a deep impact on paramedical staff who had to prepare themselves to deal with the crisis without rest.

The COVID Pandemic changed our lives in a way comparable to the most traumatic events in history such as World War I. With millions of people affected and infected around the world and thousands of deaths, there is still a great uncertainty about the actual evolution of crisis as well as on the possible post-crisis scenario which depend on a number of factors. Despite the optimism enforced by positive results of vaccine, there is still a predominant feeling of uncertainty about its usefulness. From a more philosophical perspective, COVID-19 a kind of stress tour for our global system and an opportunity to reconsider some aspects underpinning it as well as its sustainability.

The only way to save oneself from the deadly virus is quarantine, social distancing and following a few SOPs like wearing masks, using sanitizers etc. In the beginning, people were so oblivious that they did not take it seriously which resulted in the surging of cases. The pandemic has disturbed the daily life. Countries have closed their borders, lockdown has been observed, flights have been scheduled and most importantly daily activities marked a full stop.

For its treatment, many vaccines for the patients like Pfizer (BioTec), Cansino, Corono Vac and Astra Zeneca are made available in market. But, the proper treatment remains unknown uptil now. These vaccines are 80-90 percent effective, and UNESCO and UN, scientists and doctors are working day and night to make vaccines 100 percent effective.

The lockdown, on the other hand, has caused many diseases like anxiety, depression and some physical illnesses among masses. There are also pros and cons of lockdown. The advantage is that it makes us close to our loved ones, discover our hidden talents. The negative influence is that, it has affected and still affecting many businesses, communities, and developing countries.

New Zealand is the first in the whole world that surprised the world by clearing the country of pandemic. They made it possible by lockdowns, banning flights etc. Now, New Zealand is free from COVID-19. In Pakistan, the cases were surging but with lockdowns they were brought in control. But, if the people keep on neglecting, it would result in conditions similar to that of India.

The COVID-19 has some serious and dominating issues on the minds of people. It has resulted in many psychological disorders like thantophobia, social anxiety and lack of confidence. Many people lost their loved ones and this situation has traumatized them. The pandemic has a long-term impact. If a person becomes infected with the virus, he needs a period of eight months to revive. But the effects of the period persist for a long time.

We are hopeful that this virus will be effectively tackled and soon the world will enjoy the same life which is disturbed for a while. And we as a Muslim Ummah believe that,

“Allah does not burden a soul more than it can bear.” (2:286)

### **Corona-An Acrostic Poem**

**C**ough, fever, head ache, shortness of breath  
**O**utbreak of pandemic shook all on earth  
**R**isk of infection haunts every mind  
**O**utdoor life has been redefined  
**N**one should refuse the vaccine dose  
**A**ntibodies can serve our final hope

LARAIB BASHARAT, 2nd Year

# ENOUGH IS ENOUGH

AISHA MEHREEN  
2nd Year

How truthful are we? The truth is that we are dishonest, corrupt, fraud, liars, devoid of conscience and callous as well. We cannot deny this fact that all these flaws are embedded inside us, and we feel proud of them rather than being ashamed. The truth is that we are no longer willing to acknowledge this fact and feel satisfied like everybody else. Nobody appreciates a right and straightforward person. The point is that I consider the dishonest rulers, elites, ignorant scholars and ignorant teachers responsible for all these vices. The truth is that the rulers have less capital to pay salaries to people. The fact is that we are soon to face the water crisis in our country. The matter of concern is that the poor will starve quickly.

It is our tragedy that shamelessness has become a symbol of broad-mindedness. These are the omens of civil war where the rich sway and the humble suffer, where politicians become tyrants, doctors become dacoits, the police show cruelty and jails have become a factory of producing dangerous criminals, where everyone knows how to humiliate others but does not have courage for uplifting anyone.

Let God be the saviour of this country. When our children are fed with black money, will they become Imam of a masjid? When justice will be bought with counterfeit money, will the prayers of the innocent go unrewarded? When a middle-class individual is looked down upon in the intoxication of wealth and insulted in front of his family, will it not be equivalent of adding fuel to the fire of hatred? When the stomach aches for bread, for how long one shall safeguard his faith? Politics, economics, theology and system holders make false promises and these promises have taken us to the point of ruin. In his classic poem “Hum Dekhein Gain”, Faiz Ahmed Faiz declared,

Then, the dispossessed we; we,  
Who kept the faith will be installed  
To our inalienable legacy.  
Every crown will be flung.  
Each throne brought down

(Translated by unknown)

Will this slogan be ever materialized? No prophet shall come to save or purify this land of Sufis. Ordinary people, like you and me, have to rise with a new found slogan which is “Enough is enough”.



# ARE EXAMS NECESSARY?

MANAHIL AHMAD  
2nd Year

Exams literally mean test of knowledge. Exams are only important when one's knowledge is to be tested. Exams kill abilities and creativity of individuals. Two minds cannot be the same and any parent with more than one child agrees with this claim. Through exams we cannot find their gifted thoughts. Children with different dreams, aims, goals and thoughts are given the same exam as a test. Albert Einstein said, "Everybody is a genius but if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing that it is stupid." Many things have been updated into their advanced form but no change is made in our system of education. It is an indication that some educational malpractice is being followed. Crammed information is forced into brain and then tested as an exam, this is not education, it is Bulimia. There is a huge difference between two students, one who is smart and other who scores better. The way you prove that one understands something is merely through a test. These days, standardized tests are taken but the bubble in multiple choice questions is not the best way to determine success. Multiple choice questions were introduced by J. Kelly in 1914 but he also said, "These tests are too crude."

Our examination system turns students into robots. Students are not getting prepared for the future. Everyone is busy in getting an 'A' grade as if better 'A' determines product quality. We must realize that a kid might not be a straight 'A' student but he may possess other faculties that may make him successful. Jack Ma said, "We should not compete artificial intelligence but instead focus on developing unique human intelligence."

In exams we don't invent new things. We just tell what was already learned by others. Some discoveries are made by the people who failed or were school/ college dropouts. There are numerous examples, Albert Einstein, who won Nobel Prize and his name is synonymous with genius, never did good at school. Wernher Von Braun failed in Maths twice who was aerospace engineer and space architect. Steven Spielberg was rejected thrice by the University of Southern California School of Cinematic Arts due to poor grades in high school. Now, he owns three Oscar Awards. Ludwig Van Beethoven was a college dropout.

The cofounder of Apple, Bill Watterson, said, "Genius is never understood in its own time." Exams are only necessary to test how well a person memorizes a fact. Exams should not be a written practice of cramming topics but a whole new way to learn and make their learning useful in future. Exams test your memory but life tests your learning.

# THE CULT OF BODY SHAMING

SANIA FATIMA  
2nd Year

Body shaming means to humiliate someone for not having traditionally set expectations of a perfect body. Body shaming has become so common that it is a culture now and it is not only restricted to a city or a country but the whole world suffers from this malady. People think that if somebody does not have an appearance approved by their beauty standards then it is their right to body shame them, make fun of them, insult them and make them feel low in regard to their self-esteem.

Body shaming has various forms. The first form is when people humiliate others on their face. The second form is speaking about their appearance behind their backs. Thus, discriminating them for not being average.

The most common and easy target for people is fat shaming. Becky Escalator said, "If shaming made people thin then there wouldn't be any fat people." People discriminate others for having some pounds more than them. They call them names. And, in some cases, people make someone's identity as "Mota/moti" meaning fat. For example, they say "Do you remember the fat person that worked with us." Such sentences are so frequently used and people don't even realize that they are doing something bad. They just ignore someone's personality and discriminate them on the basis of their appearance. Wayne Dyer said, "Judging a person does not define who they are. It defines who you are."

People not only body shame others for being overweight. They body-shame others for not having an average height. They say things like, 'I think you should buy clothes from kids section.' They also body shame someone for being tall calling him/her 'a pole'. They make fun of someone for being thin saying 'Hey skinny' or 'Please put on a little weight.' They will humiliate someone and call him/her names for being dark. People always make fun of anyone for being ordinary. They think they are superior to them for being average. Emma Stone said, "Too fat, too skinny, too tall....too anything. There's a sense that we're all too something and we're all not enough."

In our society, women are always an easy target to body shame. There is a traditionally set standard of beauty. And if someone does not come up to the standard, they are stabbed with the arrows of sarcasm. These women are constantly being told that they are not good enough. If a girl is plus sized she is constantly told that she is too fat to be flattering. People don't even realize that these taunts are also leading cause of eating disorders like Bulimia Nervosa and Anorexia Nervosa in young girls. In fact, girls don't just simply decide to hate their bodies, we teach them to.

If a girl is slimmer than average size, she becomes the victim of their lame jokes like "You might fly away with the wind." And she has to face the attitude that she is a way too skinny to be beautiful. And if someone is darker than others, they will constantly be realized of this weakness as if those who are two shades lighter than her are heavenly beings. The result is these girls use a lot of whitening creams. The sad part is women make fun of them more than

men.

People might think that by humiliating an underweight or an overweight person they will motivate them to get healthier but this is not the case. It might depress them. How can you encourage people to take care of their body by telling them to hate it? People don't even realize that due to their taunts and attitude someone might be starving himself/herself or someone might be hurting his/her skin by using plenty of beauty products to become fair complexioned.

We need to break these idols of traditionally set standards of beauty and perfection. We need to make sure that we are not making fun of anyone and unknowingly, we are not body shaming them and we are not making them insecure about themselves without even realizing it. We should realize that everyone is beautiful the way they are.

We should start a campaign against false standards of beauty which are set by our society. There should be no more body shaming. Big or small, short or tall...none of us is beautiful if we tear each other down to build ourselves.

*A wise man makes his own decisions, an ignorant man follows public opinion.*

Grantland Rice

# WILD FLOWER

YUMNA  
1st Year

When I opened my eyes, I was just a small flower bud on a gentle tendril of a shrub. I saw all sorts of trees \_\_ lush green, tall and small. I was born in a jungle.

I was hardly a day old when, in my sleep, I felt a gentle touch on my body. It was more affectionate than a sun ray. A few seconds later, I heard the most mellifluous song ever. 'Was it a dream?' I asked myself. The answer was, 'No! It was not.' I opened my eyes and I saw a beautiful creature. She was beautiful than any other being. Her eyes were deeper and bluer than the sky. She was wearing clothes made of rays of the golden sun. Her wings were transparent and thin. Ah! Her elegance was beyond I could ever describe in words. I fell in love with her at the moment I saw her. She kissed me softly on my forehead and turned me into a red delicate flower. She was the Flower Fairy. All the flowers in the jungle were blooming because of her delicate touch.

One day, a few hunters came into the jungle. There was a young boy with them. The cruel boy leapt to catch the fairy and held her tightly in his coarse fingers. Her wings broke off. The boy threw her on the grass and let her die in pain. I was attached with my scrub and was not able to help her. I saw my fairy god-mother die in front of my eyes. I saw the boy approaching me. This gave me a shiver and I started crying. But the villain could neither hear my cries nor understand how I felt. The young boy plucked me off, there was a wave of pain all over my body. He took me to his house with him and left me all alone in his room. That was the most painful day of my life, my love of life died and I was not able to help her.

The day passed and my beauty started fading away. My petals were no longer glowing and the color was also not as rich as it used to be. I tried a lot to show that boy my inner beauty which was still there but he was bored of me and my beauty. I lay there in the corner thinking about the death day of Fairy Garden. My pain was nothing for me. But seeing the Fairy Garden losing herself was painful. Her death showed me that all beauty and charm are nothing in front of death. After death, she was granted an immortal life. Her beauty was now eternal.

Soon my beauty also faded away like hers and the boy threw me in trash. That was the last day of my sufferings. I was also granted an undying life as now I am also part of Nature connected with my Fairy Garden. Both of us are now living a life of freedom in heaven. God gave me back all my glamour and fragrance. I am blooming happily. My Garden Fairy sings and dances in front of my eyes. We are enjoying eternal happiness. Sometimes, I think of that hunter boy. There are many boys here but none of them resembles that boy who brought us pain in the world.



In the early 1960s, there was a village called Black Village situated in the Southern areas. It was called Black because of its soil that was black in colour and was very fertile. Because of land fertility, most of the inhabitants were farmers. As the area of the village was greater than its population, the houses were far from each other. All people owned large area of land.

There lived a family that owned the largest part of land and was the richest family of the village known as the Flare Family. Everyone wanted to be a member of this family. The Flare Family had six children, five sons and only one daughter who was the youngest in the family. Their eldest son was Matt Flare who was twenty years old. He was a college student and also helped on the farm. He was studying to become a veterinarian so that he could look after the animals on the farm. Then there was Zack Flare who was eighteen and worked on the farm. His dream was to become a successful farmer like his parents. The third son, Harry was seventeen. Then, there were George and Stanley aged fifteen and fourteen respectively. All of them not only studied but also looked after animals. All their family members were happy and used to work together except the youngest daughter, Serene who was eight years old. She always wanted to help in the farm like her brothers but they refused her each time telling her that she was too young for all that. She disliked being treated like a child. One day she asked her eldest brother, "Matt, can I help you with animals?" Matt said, "No dear, you are too young, these animals may scare you." He wore his overall and went off to work. She then asked Zack, Zack! Do you need any help on the field?

No young girl, you better go and do your homework, Zack replied.

But I am having summer vacation. Please let me help in work, said Serene.

Then play or do something else, replied Zack.

Serene went to Henry, George and Stanley who also disappointed her by saying,

"If you are bored then go and help mother in the kitchen. Farming is not a job for girls. Only courageous people are fit for it."

In the evening, when the whole family sat down for supper, Serene also joined them and complained to her parents, "I want to help my brothers in work. I want to do what they do but no one is willing to take me. They think I am too young for all this." Her father said, "Is that so boys? You guys should teach her how to do different chores. Start with the little things and she will learn quickly." Serene smiled and looked towards her brothers with a hope in her eyes. Her brothers nodded to their father. Serene clearly understood that their attitude will not change. Thinking of this she became sad. Her mother looked at her. She knew why she was sad. So, she said to Serene, "I will take you to the farm with me tomorrow and we will work together." Serene smiled and got excited. Then she went to bed so she could wake up early to help her mother in the farm.

The new sun rose and Serene woke up with an enthusiasm. She thought that this was her day to work finally and feel like a grown up. She thought that would prove that she can also be useful, she could also help. She got ready and went downstairs to see her mother and started her new excited day. But then she saw that her mother had already left. She asked her brother,

brother, "Henry, where is mother, she promised me that she would take me to the farm." Henry said, "Oh! She left early with Matt. One of the cows got really sick and she had to leave in emergency." Serene felt really sad. She tried to convince herself that it was alright but she felt really hopeless. She thought that she was a burden on everyone. She sat on the doorway lost in thoughts. Her brothers, George and Stanley were playing in the yard. She went to them and asked, "Can I also play with you?" They said, "This game is for boys only and you are a little girl. You will get hurt and start crying." They laughed. That day also went by like other days, she thought she was not able to do anything with her brothers or help her family. On the dinner table, when her parents saw that Serene was silent and sad, they thought of something to cheer her up. Her mother asked Matt, "Are you going for fishing tomorrow?" Matt said, "Yes, we are." The father said, "I think you should also take Serene with you too." Hearing this, Serene's eyes lit up but before she could say anything, Stanley said, "We can't take her. She knows nothing. She will just be a burden on us." Their mother defended Serene by saying, "She won't do any such thing. She is a sensible girl. Stanley, you went fishing with your brothers when you were six. Serene is eight and bold." George said, "We need to ride horses to reach the lake and Serene does not even know how to ride." Their father then said, "I am sure Matt and Zack will help her learn." The two brothers nodded with a smile.

After a few arguments, it was decided that Serene will go fishing with her brothers the next day. Serene's excitement was at its peak. She could not believe that she was finally allowed to do something with her brothers. She has always been refused on terms that she was a girl or too young for adventures. Finally, her time had come when she could actually show her talent and prove her worth.

She woke up early in the morning. She became ready, packed her stuff and started off with her brothers. Her brothers were not very happy to take her especially George and Stanley who thought that they would have to take care of her all the time and she would be a nuisance for them. They all had breakfast together and then went to the stable to take their horses. All of Serene's brothers took their horses. Serene had to ride with her eldest brother Matt as she did not know how to ride a horse. They started their journey and Serene's face was shining with happiness. After a while, George said, "If Serene were not here then we would not have to ride our horses at a snail's pace."

Zack said, "You guys can take your horses with speed. We will meet you at the lake." Henry, George and Stanley gave a jerk to the bridle and went off with great speed. Serene asked, "Why can't we go with speed?" Matt replied, "You don't know how to ride a horse and if our horse will run you might lose your balance and fall." This made her feel like a burden. She thought that even though her brothers brought her with them but still she could not enjoy with them.

After a while, she reached the lake and saw the other brothers setting up a spot to take rest. It was the most beautiful view Serene had ever seen. A clean lake of blue water shining with sunlight surrounded by gigantic green mountains. Her brother helped her getting down from the horse. Henry told her, "We are going to get some worms for fishing. You can stay here and play on the grass but don't go into the lake as it is deep." Serene asked, "Can I come with you guys?" Henry laughed and said, "You will get scared of the worms and there is so much mud. You'll slip on it." Serene nodded. Henry pointed towards the direction of the forest beside the

lake and said," We are going there. We will be quick. In the meantime, you can collect some pebbles if you want to." Then all her brothers went away.

As they were collecting worms, Stanley slipped and fell into a large hole in the muddy area. As George went near, he too fell into the hole. Henry, Zack and Matt tried to drag them out but they also fell into the hole. They struggled to get out but could not. Time went by and Serene got worried. She could no longer see her brothers on the other side of the lake. After waiting for a while, she decided to go and look for them. As she went near the area, she shouted," Matt...Zack...are you guys here?" Matt shouted back, "Serene! We are down here." Serene walked towards the voice. Suddenly, Matt said," Don't come near. There is swamp. You will also get stuck." Serene and her brothers were clueless on what to do. Serene stood at a distance, worried but immersed in thoughts as if she was thinking of an idea. She went back to their horses. She removed the harness from one of the horses and tied them together to make a long rope out of it. Then she went back to where her brothers were. She tied one end of the rope with a strong tree and threw the other end into the hole where her brothers were trapped. Serene said," Climb up the rope. I've tied it to the tree." Zack climbed up the rope and came out of the hole. He tied the rope more tightly and all the other brothers came out."

After coming out of the hole, all the brothers thanked Serene and they realized that their little sister is all grown up and she can not only take care of herself but can also help others. They realized that she was not a weak little girl. After that they went home. Serene and Matt also rode the horse at a great speed because now they believed that Serene can take care of herself.

The story of Serene's bravery and intelligence was told by all her brothers to their parents. Everybody praised her for her intelligence. Serene was very happy. Next morning, Matt took her to the barn yard and taught her how to treat animals. Zack also took her to the fields and told her about seeds and harvesting. Henry, Zack and George also allowed Serene to play with them and also helped Serene to learn their work and duty on the farm.

The incident opened the eyes of her brothers. They realized that everyone has his duty and responsibility. No one should be discouraged and underestimated. Everyone should be given an equal opportunity to learn so that he can discover his abilities.

Our greatest glory is not in never falling, but in rising up every time we fall.

Confucius

# MY SAPPED SOUL

EMMAN KAMRAN  
2nd Year

While standing in front of the mirror, looking at myself, noticing the changes I have gone through and looking across my eyes, I can clearly observe my inner self. My soul, once an adorable and glamorous one, is now tiresome and ruined. The glitters which were present before have faded away.

The inner 'me' is looking at me with astonishing eyes, making attempts to ask me, 'Where is the old 'Me'? The girl with splendid looks, a happy heart, naughty thoughts. Why have I become so busy in worldly affairs and have no time for myself?' All such questions forced the tears to trickle down my cheeks and it again asked where is the old 'Me'? I got no words to console myself.

I've got nothing to say as if someone has sewn my lips and tongue together. This wasn't the first time being ashamed of my ruthless behavior. This was the story of every morning. When I wake up and stand in front of myself, when my soul wants to escape from this fake costume, but then I wipe my tears and again wear a fake smiling mask, and carry on these worldly affairs as usual.

The soul has been given its own ears to hear things  
mind does not understand.

Rumi



# FOR MY STUDENTS

**MS. AMNA SIDDIQUE**  
Chemistry Deptt.

My students are my shining stars  
My hope, my love and my precious flowers  
My students are in ways of dreams  
Ways that lead to stars and moons  
The untold, inexpressible love makes me able  
To uphold their esteems  
I know them well and wish them height of skies  
I can see those floating fairies and beautiful queens  
May be in future, they will fade in my eyes  
But they will be in my thoughts  
Never let your dreams go astray  
Follow the road leading to success  
Do the best and leave the rest  
Besiege your destiny, achieve your goals  
No doubt!!!  
You will be the best of souls

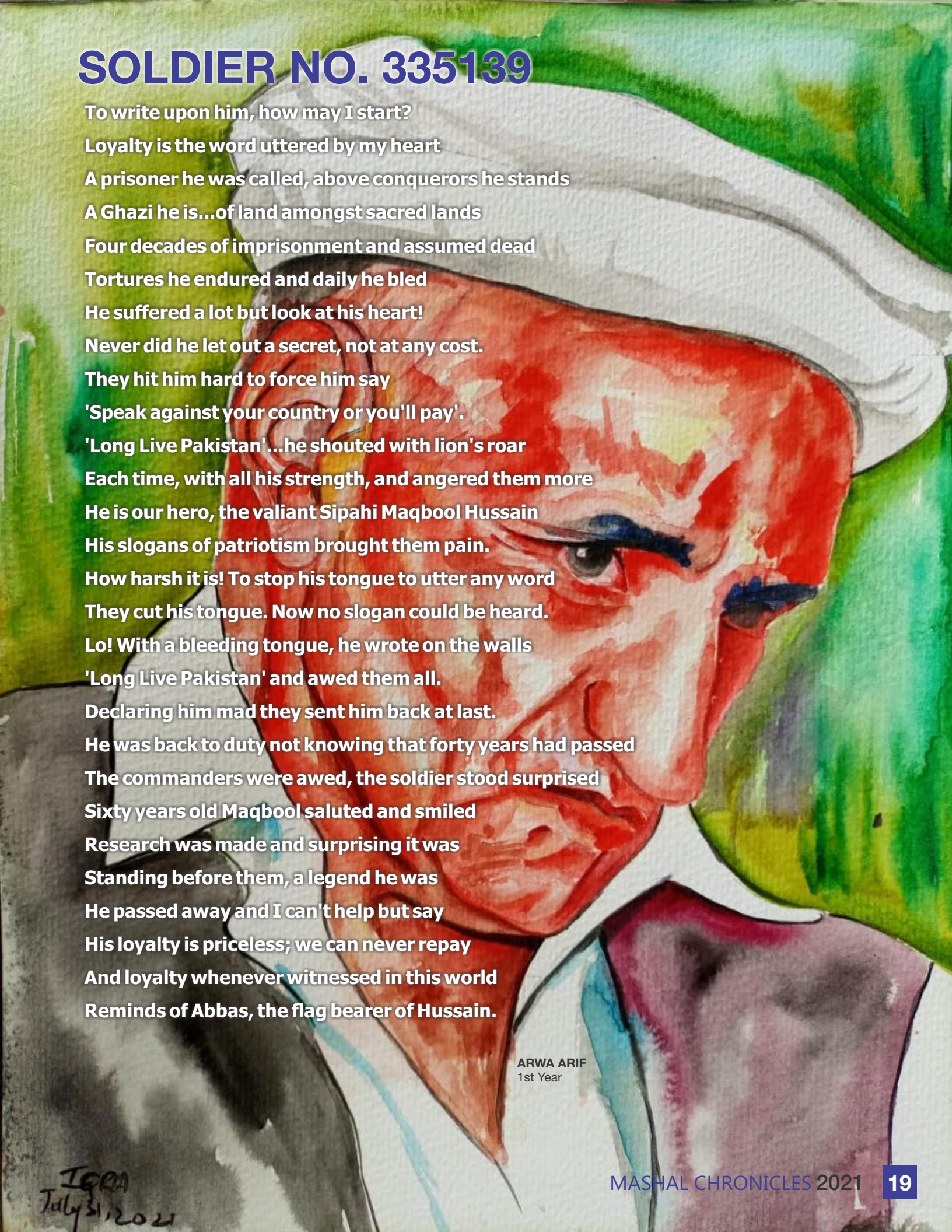
# SURRENDER

**Yumna**  
1st Year

Close your eyes  
Give your soul  
Your heart  
Mind and every inch of your being.  
Hand it to the One \_\_\_\_  
The One  
Who created you  
Fashioned you, loved you.  
Now let Him \_\_\_\_  
Heal you. Give you  
Hold you and reform you.  
End trying  
And trying  
And give Him, you.  
Stop! Lose  
The power  
Possessions and emotions.  
Shut the door,  
The One world views.  
And see Him  
Opening the door,  
You had long sewn.



# SOLDIER NO. 335139



To write upon him, how may I start?  
Loyalty is the word uttered by my heart  
A prisoner he was called, above conquerors he stands  
A Ghazi he is...of land amongst sacred lands  
Four decades of imprisonment and assumed dead  
Tortures he endured and daily he bled  
He suffered a lot but look at his heart!  
Never did he let out a secret, not at any cost.  
They hit him hard to force him say  
'Speak against your country or you'll pay'.  
'Long Live Pakistan'...he shouted with lion's roar  
Each time, with all his strength, and angered them more  
He is our hero, the valiant Sipahi Maqbool Hussain  
His slogans of patriotism brought them pain.  
How harsh it is! To stop his tongue to utter any word  
They cut his tongue. Now no slogan could be heard.  
Lo! With a bleeding tongue, he wrote on the walls  
'Long Live Pakistan' and awed them all.  
Declaring him mad they sent him back at last.  
He was back to duty not knowing that forty years had passed  
The commanders were awed, the soldier stood surprised  
Sixty years old Maqbool saluted and smiled  
Research was made and surprising it was  
Standing before them, a legend he was  
He passed away and I can't help but say  
His loyalty is priceless; we can never repay  
And loyalty whenever witnessed in this world  
Reminds of Abbas, the flag bearer of Hussain.

ARWA ARIF  
1st Year

ICRM  
July 31, 2021



# A MOTHER'S PRAYER

LAIQUA RIZWAN  
1st Year

Go, my daughter, the earth beckons,  
Hear, my warrior, the oceans call,  
Soar, my eagle, the sky is yours,  
Rise like a phoenix and stand tall  
Serve your country with zeal and zest  
Face your enemies with a broad chest  
Stand with your friends, shoulder to shoulder  
But against your foes, like a boulder  
Just rise after every fall  
Guard your beacon, O' faithful soul  
Stand upright, stay firm and tall  
May Allah help you achieve your goal.

# FACADE

MANAHIL AHMED  
2nd Year

When that facade of yours...  
Falters,  
And crumbles off your face  
That once cherry smile  
Arches down,  
And those dry eyes  
Run moist.  
When silence is the only answer  
To your 'whats' and 'whys'  
All that you possess  
Is a shaky frown  
Well...You can let flow  
Once in a while.  
That happiness left behind....  
Absolutely no trace  
The path you chose....can't even alter  
All the optimism. Suddenly,  
Turns to darkness  
Holding you in its lonesome embrace  
What you wish for it  
Is to be yet....another dream  
But.... you know  
This is your path  
Because it all takes place  
When that facade of yours  
Fades.



# MEMORIES

ALEEN QURESHI  
2nd Year

When I sit in my bed I remember  
Those crazy evenings of October  
And sad moments of December  
Nostalgic thoughts make me wither  
My memories stay with me forever  
When I stand across my window  
I plunge in thoughts of last Summer  
That walk in the rain and sound of thunder  
When lightning in the sky made us wonder  
God made all this for us to remember  
There is good and so much of danger  
My memories stay with me forever  
And when I think of you, I make a prayer  
One day you'll find something rare  
The talk in the garden we used to share  
Was fragrant like these roses here  
In my memories I carry you everywhere  
My memories stay with me forever

# THE SUNSHINE OF MY WORLD

WAREESHA MANAL  
2nd Year

Your sweetness...I never forget  
Your ignorance....I never forget  
My way of love  
Is Just Respect.  
The sound of rain drops  
Tell where you are  
Kindness of your heart  
Takes my whole world.  
You are the sunshine of my world  
Your sweetness, I never forget.

# BULLETS

RIDA TARIQ  
2nd Year

In a children park  
A stray bullet comes  
Despite there was peace.

# STARS OF SKY

WAREESHA MANAL  
2nd Year

The star shining at night time  
Tells....  
Some cry at night time  
Some enjoy at night time  
Shining star on the stage of sky  
Gives the reason of the sky.  
Beauty of Nature!  
The stars on sky!

# THE SKY

SANIA FATIMA  
2nd Year

How vast is the sky!  
Nothing without it could fly  
It is beautiful even when we see it cry  
It is home for the wandering cloud  
When they are about to depart, it screams loud  
And when the clouds are gone, it is still standing proud  
The mighty Sun...no one but the sky accumulates  
It never lets the beautiful Moon to be late  
It keeps the secret of small stars... being so great  
It has been utterly loyal to the Earth  
It is by her side since birth  
Protecting everything that has any bit of worth

# BLESSINGS OF SLEEP

SYEDA ABEEDA ZAHRA  
2nd Year

My eyes are heavy and mind is void  
Bourne is abstruse and map is spoiled  
My journey so long and shoes destroyed  
In the universe of planets, me an asteroid  
So, where to? Sir! Other than rest  
By keeping eyes shut, I wanna be a droid  
To dwell in the dream, I always poised  
By sleeping at night, I keep which I avoid  
A way to escape from all perplexed thoughts  
Come to lullaby, quietly I voiced

Let me stay where I am  
The boundaries I want to escape  
Are the boundaries of darkness  
The darkness in my life destroys  
Me from the deep  
The boundaries I want to escape  
Are the boundaries of darkness

The darkness in my life  
Changed me completely  
From a loquacious  
To a reposed  
As I heard that some problems  
Are so disturbing that they change you

The darkness in my life is  
Destroying me slowly  
All transformation is good  
But not when it destroys

Some new changes are coming  
In my life someone is coming  
Like a candle in the darkness  
Welcoming someone is the best part

The candle is spreading light  
In my life. These are the best days  
The candle in my life  
Has a great impact on me  
My problems are becoming  
Smaller and smaller

The darkness of my life  
Is going far from me  
Congrats to me and thanks to someone  
The problems are coming to an end  
The darkness of my life  
Is coming to an end.



# LISTENING

TEHREEM NOOR  
1st Year

I listen to the stillness of you,  
My dear, among it all;  
I feel your silence touch my words as I talk  
And hold them in thrall

My words fly off a forge  
The length of a spark  
I see the silence easily sip them  
Up in the dark

The lark sings loud and glad  
Yet I am not both  
That silence should take the song and the bird  
And lose them both

A train goes roaring South  
The steam flag flowing  
I see the stealthy shadow of silence  
Alongside going

And off the forge of the world  
Whirling in the drought of life  
Go myriad sparks of people, filling  
The night with strife

Yet they never change the darkness  
Nor blanch it

# HOPE MY WISH COME TRUE

MUQADDAS BASHIR  
2nd Year

I have heard  
After watching me alone  
You got peace  
You laugh  
With your shining eyes  
Your face also shines  
Like red roses  
So, why not I  
Also weep to see you  
Happier as I wished for!

These tired and empty eyes  
They remind me of the way you were there  
I feel like I am dead,  
But I am still alive  
These tired eyes and blanked lips  
They remind me of the way you cared  
I feel like we are still together  
But  
It is just a dream  
These tired eyes and hopeful thoughts  
They remind me of the way you talked  
I feel like I am so far away  
Yet  
So close to you

## A NEW DAWN IS WAITING FOR YOU

MUQADDAS BASHIR  
2nd Year

Come on! Get up, you can do  
A new dawn is waiting for you  
Don't be afraid, it's all up to you  
Chances are more, problems are few  
Try, try again because it's not the end  
Do your best whatever you can  
Work hard, success is near  
This is all what you can bear  
A new dawn is waiting for you  
Start anew, you can hear  
All is well, see it's clear  
Another chance you can get  
Trust me, everything is in hold, I bet  
Never lose hope and see what's new  
You have the way to enjoy this view  
A new dawn is waiting for you  
Be courageous and confident  
What God does is beneficial  
Keep going with passions firm  
You'll succeed, it is confirmed  
Come, get up, you can do  
A new dawn is waiting for you

When the rain falls gradually,  
And seems dropping down...  
Placed on earth being honoured,  
Fitting on like a crown...

It stands literally onerous,  
To hide in the core of heart,  
When the both really belong,  
From two different grounds.

If you have endeavoured a lot  
Then how could all be vain,  
Will one day bear some fruit,  
My child don't get a frown...

How much the obstacles are!  
Be resolute to confront all,  
It can't be procrastinated,  
The stage is not being clown...

When life is hitting hard,  
Never take it on your heart,  
It's just a mere feeling,  
Like you are getting down...

Let your thoughts get high  
For a visitation of sky,  
Be unbound like a breath,  
Not a body that is bound...

Feels like a tranquil home,  
And pondering like a roam,  
The spiritual vibes start,  
Intensely whirling around...

# BABA!

MARYAM ABBASI  
1st Year

Baba! You are getting old, but  
the desires I hold  
Make you bold.  
Baba! Alone I am nothing, but  
with you on my side  
I feel great.  
Baba! You are the sun, and  
You burn  
And make me shine.  
May the Divine finger keep us combined  
as you are my lifeline.

# AFFECTIONS

MAHNOOR HASSAN  
1st Year

Stepping on a slippery grass  
Makes me feel free.  
Looking at the open sky  
Give me serenity.  
Glancing at my life;  
Is usually a wrath to behold,  
A life difficult  
A life easy  
A life depressing  
A life breezy  
No matter how it is  
I live it freely

# A LONG TIME PASSED

MUQADDAS BASHIR  
2nd Year

A long time passed  
I don't know how he is  
A long time passed, leaving me  
I don't know with whom he fights  
The bitter talks he alone faces  
And in rainy days walked without umbrella  
He shares his secrets with himself  
A long time passed



Chinaars aflame,  
Snow ablaze,  
Honor at stake,  
Liberty is chained.

Batons wave,  
Pellets rain,  
Ah! The ruthless pain.

Lush meadows  
Are now graves.  
Heaven on earth  
Is like a fierce jail.  
Spring does not bloom  
Autumn cries in gloom  
Winter's glory is already dead.  
It's a forgotten land  
With the season of blood.

Why are asleep who talk of humanity?  
Have shut their eyes to wild insanity!

# BLACKOUT POETRY

Ms. Sadiya Rashid

Blackout Poetry

"Perhaps if you were in a laboratory of alchemy, this would be the right time to study the best way to understand the Emerald Tablet. But you are in the desert. So immerse yourself in it. The desert will give you an understanding of the world. In fact, anything on the face of the earth will do that. You don't even have to understand the desert; all you have to do is to contemplate a simple grain of sand, and you will see in it all the marvels of creation."

"How do I immerse myself in the desert?"  
"Listen to your heart; it knows all things because it came from the Soul of the World, and it will one day return there."

Ms. Sadiya Rashid

Laiba Omar

"Find balance in your life. Work hard but don't let work take over your life, you'll lose yourself. Love, but love in the right reasons. Life is too short for anything mediocre. Know who you are and know that you are worthy of reaching your dreams and that it is never too late to start creating that life you have always dreamed of. Do not compare yourself to others, that's just deadly. No two souls are the same. You are your own person, you are beautiful and you are unique. But your trust in the universe. Some things are just meant to happen, and some are not. Let go of whatever is stealing your happiness, it's hard but it is worth it. Embrace change. Embrace life. Everything happens for a reason, sometimes you just need to breathe, trust and let go."

Sana Khalid

O Sinner! Consider the fearful dangers you are in. 'Tis a great furnace of wrath, a wide and bottomless pit, full of the fire of wrath, that you are held over in the hand of that God whose wrath is provoked and incensed as much against you as against many of the damned in hell. You hang by a slender thread, with the flames of divine wrath flashing about it, and ready every moment to singe it and burn it asunder, and you have no interest in any Mediator, and nothing to lay hold of to save yourself, nothing to keep off the flames of wrath, nothing of your own, nothing that you ever have done, nothing that you can do, to induce God to spare you one moment.

Sania Zaman

Don't tell me what it was. Hear me out. You splashed the water so that the reflection of the moon broke up and then became whole again. You kept doing it, so much longer than I thought you would, looking so amazingly pretty, pale as you were in the moonlight. Then some people came down, and I wondered if you would stay and talk to them, and I wanted so much that you shouldn't. And quickly you stood up so gracefully, and before they could see you, melting away like a wild animal, you disappeared into the trees, away from the sound of the party. And after a moment, I went home.



Wajeeha Fatima

She wished she were inside the  
 the doing anything. Anything. Even  
 doing laundry was more interesting than  
 sitting out here where she had too  
 much time to think. Not about men,  
 but Nana and about whether she  
 should teach this year. And even the sad  
 state of her love life, which never failed to  
 depress her. It would be wonderful, she  
 thought, to meet someone to  
 laugh with, someone who would love her  
 as much as she did. Or even to meet a man  
 with whom she could go to dinner or  
 movie. A normal man like someone who  
 remembered to put his napkin in his lap  
 in a restaurant and who didn't forget her  
 name and then. That wasn't so  
 unreasonable, was it? She had not been  
 trying to melody when she'd said her  
 choices in town were slim,

Omama Ali

He figured he'd been averaging more than  
 twenty mile a day, though he'd never kept  
 specific track of either the time or the  
 distance. That wasn't what the journey  
 was about. He could hear the people  
 thinking that he was walking to outpace  
 the memories of the world that had left  
 behind, which had a poetic ring to it;  
 others might want to believe he was  
 walking simply for the sake of the journey  
 itself. But neither was true. He liked to  
 walk and he had seen the world go. Simple  
 as that. He liked going when he wanted, at  
 the pace he wanted, to the place he  
 wanted to be. After four years of following  
 orders in the Marine Corps, the freedom  
 of it appealed to him.

Kiran Zafar

If I date you, I want to know you. I don't  
 mean your favourite colour, food, and  
 your middle name. I want to know those,  
 too, but I mean, tell me about the time you  
 broke your arm learning to ride a bike.  
 Tell me the nightmares you have, the  
 struggles you've dealt with, if you ever  
 feel alone. Tell me if there's a voice in  
 your head that tells you "you're not good  
 enough." Tell me your secrets, your  
 thoughts, about your childhood, how you  
 got that scar on your knee, if you sucked  
 your thumb. Tell me about your first love  
 and heartbreak. I want to know  
 everything, and I won't settle for less.  
 Because if I date you, I want it to last. If I  
 date you, I'm dating you for a reason.

# CHILL PILLS

One day a man went to an auction to bid on a parrot. He kept getting outbid, so he bid higher and higher. Finally, after he bid away more than he intended, he won the bid- the parrot was his at last!

As he was paying for the parrot, he said to the auctioneer, "I sure hope this parrot can talk. I would hate to have paid this much for it, only to find out that he can't talk!"

"Don't worry." said the auctioneer, "He can talk. Who do you think kept bidding against you?"

Boy 1: Name 7 animals living in water.

Boy 2: 1 frog.

Boy 1: Correct, other six?

Boy 2: Frog's sister, brother, father, mother, grandmother and grandfather.

An old grandma brings a bus driver a bag of peanuts every day.

First the bus driver enjoyed the peanuts but after a week of eating them he asked: "Please granny, don't bring me peanuts anymore. Have them yourself."

The granny answers: "You know, I don't have teeth anymore. I just prefer to suck the chocolate around them."



One company owner asks another: "Tell me, Bill, how come your employees are always on time in the mornings?"

Bill replies: "Easy. 30 employees and 20 parking spaces."

I have a very good feeling about my job interview today. The manager said they were looking for somebody responsible.

"You've found your man," I responded, "whenever there was a problem in my last job, they always said that I was responsible!"

A man well into his seventies asks his wife: "Mary, doesn't it make you sad when you see me running after those young girls sometimes?"

"Not in the least, Peter," replies Mary, "our dog chases cars all the time and there's also no chance he could manage to drive one!"

Cute little bunny walks into a pharmacy and asks if they have carrot ice cream.  
"No. This is a pharmacy. We don't sell ice cream."

Bunny leaves. But it comes back the next day and again asks, "Do you have carrot ice cream?"

"No, Bunny! This is a pharmacy. We don't sell ice cream!"

Bunny leaves – but comes again the next day. And the next day, and so on, until after about two weeks, the pharmacist personally gets carrot ice cream for the next time the bunny comes.

The bunny does come, and again asks, "Do you have carrot ice cream?"

"Today, Bunny, today we do!" smiles the pharmacist.

The bunny says: "Well then don't eat it. It tastes horrible!"

# ART WORK



Yumna



Aatika



Yumna



Farida



Farida



Yumna



Nida

# آب حیات

بہت کٹھن ہے راہ پگھٹ کی  
کیسے پھر لاؤں مدھوا سے مٹکی

زمانہ قدیم سے ہی ابدی زندگی کا حصول حضرت انسان کی لامحدود خواہشات میں سے ایک رہا ہے۔ انسان ہمیشہ سے ہی وہ طور طریقے ڈھونڈتا چلا آ رہا ہے جو اسے دائمی زندگی عطا کریں۔ حضرت خضرؑ کی طرح سے ہر زمانے کا انسان ”آب حیات“ کی لا حاصل کھوج میں ہے۔ آج بھی ایسے خواہش مند حضرات ہمیں اپنے ارد گرد دکھائی دے سکتے ہیں۔ باوجود رب کریم کے اس فرمان کے

کل نفس ذائقة الموت  
”بے شک ہر ذی روح (نفس) کو موت کا مزہ چکھنا ہے“

انسان اس آشکار حقیقت سے نا آشنا ہے کہ اس دنیاوی زندگی کا خاتمہ ایک ابدی زندگی کا نقطہ آغاز ہے۔  
”یہاں مرحوم، وہاں موجود“

راز کی بات تو یہ ہے کہ ہمیشہ سے حضرت انسان آب حیات کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ وہ کہیں اور نہیں اس کے اپنے اندر موجود ہے۔ یہ وہ پانی ہے جس کے سوتے ہمارے دلوں سے پھوٹتے ہیں اور اشکِ ندامت کی صورت میں ہماری آنکھوں سے بہتے ہیں۔ بے شک وہ رب لامحدود و سمندروں کا خالق ہے۔ لیکن محبت وہ ہمارے ایک آنسو سے کرتا ہے جو خالص اس رب کیلئے ہو۔ یہ وہ پانی ہے جس کی رات کی تاریکی میں بھائی گئی ایک بوند جہنم کے ہزار ہا گڑھوں کو سرد کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔

راہِ عدم کا مسافر ہونے سے پہلے پہلے جتنے گھڑے اس آبِ حیات سے بھر لیے جائیں کم ہیں

بقول میاں محمد بخش!

لوئے لوئے بھر لے کڑیے جے تو بھانڈا بھرنا  
شام پئی بن شام محمد گھر جاندی نے ڈرنا

میں نہ تو تخلیق کار ہوں نہ کوئی رائیٹر بلکہ حساب جانے والی معمولی سی لیکچرار جسے نہ تو سفر نامہ لکھنے کے اصول پتہ ہیں اور نہ ہی اپنے جذبات کے اظہار کا فن آتا ہے۔ لیکن میں جب سے ”عمرہ“ کر کے آئی ہوں میرا دل کرتا ہے کہ میں نے ”خانہ کعبہ“ کو پہلی دفعہ دیکھتے ہوئے جو کچھ محسوس کیا اس کو جملوں کی مالا میں پرو کر کاغذ کی تجوری میں رکھ سکوں۔ ہمارے عمرے کے سفر کا آغاز تو شاید اسی دن ہو گیا تھا جب میرے شو ہرنے یہ بتایا کہ وہ امی کو عمرے پر لے جا رہے ہیں۔ ان کے پیسے کا انتظام ہو گیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ان کے ساتھ میں اور میرے سر بھی چلیں گے۔ میں نے انتہائی بے یقینی سے ان کو دیکھا کہ میں واقعی ناچیز بھی اس شرف سے فیض یاب ہو سکتی ہوں۔ لیکن ساتھ ہی بچوں کی فکر بھی لاحق ہوئی۔ میرے پیچھے کون ان کا خیال رکھے گا اور اللہ سے دعا مانگی کہ جب تو مجھے اپنے گھر بلا رہا ہے تو مجھے اور میرے بچوں کو صبر دے اور ان کا اچھا انتظام کر دے۔ تیاریاں جاری رکھیں لیکن بے یقینی اور بے چینی بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی کہ پتہ نہیں ادھر پہنچ بھی پاؤں گی کہ نہیں۔ ”خانہ کعبہ“ مجھے نظر آئے گا کہ نہیں اور ساتھ ہی ایک سردی لہر میرے پورے وجود میں دوڑ جاتی تھی۔

آخر وہ دن بھی آپہنچا۔ وہ ”27 مارچ“ کی ایک خوشگوار رات تھی جب ہم روانہ ہوئے اور انتظار کے طویل سلسلے میں شامل ہو گئے۔ انتظار جتنا بڑھتا گیا شوق اتنا ہی پروان چڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ہم نے جدہ ایئر پورٹ پر قدم رکھا اور ایک گھنٹے کے انتظار کے بعد ہم مکہ کی طرف روانہ ہوئے۔ مغرب کا وقت ہو چکا تھا اندھیرا بڑھتا گیا لیکن جوں جوں اندھیرا بڑھتا گیا مکہ کی روشنیاں اور روشن ہوتی گئیں۔ جب میں کوئی روشنی کا ہالہ دیکھتی تو لگتا شاید یہ مسجد الحرام ہے اور اس کے درمیان وہی کالا گھر تلاش کرتی۔ لیکن آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے سے بھی کچھ دکھائی نہ دیتا۔ میری آنکھیں کھڑکی سے باہر روشنی کے ہالے پر جم جاتیں لیکن نظر کچھ نہ آتا۔ آخر کار کو سٹرنے ہمیں ہوٹل المشہد پہنچا دیا۔ لوگ عشاء کی نماز پڑھ کر حرم سے واپس آ رہے تھے اور جب میں ان کی آنکھوں میں اور چہرے پر اطمینان دیکھتی تو میرے بے چینی اور بھی بڑھ جاتی۔ ہم نے ہوٹل میں اپنا سامان رکھا وضو کیا اور جب ابو اور عامر نے کہا کہ چلو مسجد الحرام چلیں تو میرے دل کی بے چینی مزید بڑھ گئی۔ میں اپنے آپ میں نہیں تھی۔ ”تلبیہ“ پڑھتے ہوئے ہم چلے جا رہے تھے۔ دل کی دھڑکن تھی کہ قابو میں نہیں آرہی تھی۔ لگتا تھا دل میرا جسم پھاڑ کر مجھ سے پہلے اس جگہ پہنچنا چاہتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ آنسو خود بخود چلے آتے ہیں۔ لیکن میری آنکھیں تو خشک تھیں۔ خیال آیا وہ آنسو تو شاید بہت نیک لوگوں کا مقدر ہوتے ہیں۔

آخر کار دوسرے نور سے ڈوبی ہوئی سرمئی عمارت نظر آئی ابو کی آواز آئی لووہ مسجد الحرام آگئی۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس عمارت کو دیکھ رہی تھی اور اس کو آنکھوں سے آوازوں سے سانسوں سے دل میں سمونے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر عامر کی آواز آئی وہ رہا ”باب عبدالعزیز“ اور ساتھ ہی ابو کی آواز آئی۔ سب نظریں نیچے کر لو اور جب خانہ کعبہ آئے گا تو میں بتا دوں گا۔ میں نے نظریں نیچے کر لیں۔ ایک برآمدہ گزرا اور ہم سیڑھیاں اترے۔ دل کو کسی کل قرار نہ تھا۔ وہ بار بار کہتے جا رہا تھا۔ نظریں جھکا دو۔ نظریں ٹھنڈی ہونگیں۔ تو بے صبر دل بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ لیکن پھر دوسرا برآمدہ گزرا ہم سیڑھیاں اترے۔ ابو نے جب کہا کہ نظریں اٹھا لو تو میں نے اور سختی سے آنکھیں بند کر لیں اور یہ دعا مانگی۔ یا اللہ اگر زندگی میں تجھے میری ایک نیکی بھی پسند آئی تو آج میں اس نیکی کا واسطہ دیتی ہوں۔ کہ مجھے خانہ کعبہ نظر آ جائے۔ دل میں ایک اطمینان اور یقین جاگا اور میں نے اپنی نظریں اٹھا دیں۔ سفید سنگ مرمر پر کالا مکتب نما گھر جو اس وقت تیز روشنیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت اس کا رنگ بہت گہرا کچھ نیلا کچھ بنر محسوس ہوا۔ ابو کی آواز آئی دعا مانگ لودعا کی قبولیت کا وقت ہے۔ لیکن یہ کیا میرا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ لگتا تھا میرا پورا وجود آنسو بن کر بہہ جائے گا۔ کوشش کے باوجود ہاتھ دعا کیلئے اٹھ ہی نہیں پارہے تھے۔ ابو کی آواز آئی دعا کر لو۔ مشکل سے آنسو صاف کیئے جو بار بار میری آنکھوں اور کعبہ کے درمیان پردہ بنے جا رہے تھے۔ پھر جو ہاتھ اٹھے تو خدا سے وہ مانگ لیا جو دنیا اور آخرت کیلئے چاہئے تھا۔ اپنے لیے بھی اور ان کیلئے بھی جنہوں نے دعا کیلئے کہا تھا اور ان کیلئے بھی جو منہ سے تو نہ کہہ سکتے تھے پھر بہت افسوس کے ساتھ خیال آیا ابھی تو میرا اور خدا کا تعلق جڑنے بھی نہ پایا تھا کہ خود غرض دل نے فوراً خود غرضی دکھائی اور مانگنے کا کام شروع کر دیا۔ آخر ہوں نہ گنہگار، لاچار،

ربا کار



# پاک سرزمین شاد باد ”قومی ترانہ“

کسی بھی ملک کا قومی ترانہ اس کی سربلندی، استحکام، قومی مزاج اور نظریے کا ترجمان ہوتا ہے۔ ہمارا قومی ترانہ بھی ہماری دینی، اخلاقی اقدار، اسلامی نظریے، اخوت اور امن پسندی کا آئینہ دار ہے۔

قومی ترانہ مشہور شاعر ابوالاثر حفیظ جالندھری نے 1954ء میں لکھا۔ دوسرے شعراء کے 722 ترانوں میں اسے منتخب کیا گیا۔ یہ ترانہ 15 مصرعوں ہمراہ مخمس صنف اور تین زبانوں اردو، فارسی اور عربی زبان کے 50 الفاظ پر مشتمل ہے۔

دنیا میں شاید یہ پہلا قومی ترانہ ہے۔ جس کی دھن پہلے بنائی گئی اور شعر بعد میں تخلیق کیئے گئے۔ اس ترانے کے بننے میں ایک منٹ اور بیس سیکنڈ کا وقت لگتا ہے۔ ترانہ فارسی زبان میں ہے۔

حکومت پاکستان نے 14 اگست 1969ء میں اس کی دھن منظوری۔ گلوکاروں میں شمیم بانو، کوکب جہاں، رشید بیگم، نجم آراء، نسیم شاہین، احمد رشدی، زوار حسین اور دیگر موجود ہیں۔

پاکستان میں پہلی بار 1954ء کو ریڈیو پاکستان سے نشر ہوا۔ اس قومی ترانے کے حقوق ابوالاثر حفیظ جالندھری سے 1955ء میں خریدے۔

# مہکتی کلیاں

۱۔ اپنے جسم کے وقار کیلئے اپنا سراونچا رکھو اور اپنی ذات کے وقار کیلئے اپنی نظریں اور لہجہ ہمیشہ نیچا رکھو۔

۲۔ زندگی تب بہتر ہوتی ہے جب آپ خوش ہوتے ہیں۔

**لیکن** زندگی تب بہترین ہوتی ہے جب آپ کی وجہ سے کوئی خوش ہوتا ہے۔

۳۔ کبھی کسی کو اپنی صفائی نہ دو

**کیونکہ** جو آپ سے پیار کرتا ہے اسے اس کی ضرورت نہیں اور جو نفرت کرتا ہے وہ کبھی یقین نہیں کرتا۔

۴۔ ان لوگوں سے عبرت پکڑو

**جو** دوسروں سے عبرت نہیں پکڑتے۔

۵۔ موت کو ہمیشہ یاد رکھو

**مگر** موت کی آرزو نہ کرو۔

۶۔ ستارے آسمان کی زینت ہیں

**اور** تعلیم یافتہ لوگ زمین کی زینت ہیں۔

۷۔ جب ناخن بڑھ جاتے ہیں تو ناخن ہی کاٹے جاتے ہیں انگلیاں نہیں

**اسی طرح** جب رشتے میں غلط فہمیاں بڑھیں تو غلط فہمیاں ختم کرنی چاہئیں رشتے نہیں۔

۸۔ سب سے بڑا بدنصیب وہ ہے

**جو** اپنے آپ کو خوش نصیب نہیں سمجھتا۔

# آیت کریمہ میں کیا ہے؟

یہ غور کرنے کی ضرورت ہے کہ آیت میں کیا ہے؟

"Oh God! You are right, I am wrong, sorry"

سادہ سی بات ہے کہ اے پروردگار مجھ سے غلطی ہو گئی ہے۔ مکمل تو آپ ہیں کہ آپ سے غلطی ہو ہی نہیں سکتی۔ میرے کمپیوٹر میں آپ نے پہلے ہی غلطی کی گنجائش رکھی تھی۔ سو غلطی ہو گئی۔ میں خسارے میں چلا گیا ہوں۔ میری خطا معاف کیجئے! اس سادہ سے اعتراف پر پروردگار نے قرآن میں لکھا ہوا وعدہ دیا۔

وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ

اور اسی طرح ہم مومنوں کو بچا لیا کرتے ہیں۔

(پروفیسر احمد رفیق اختر)

# علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں

تو جاہل صوفی اور کامل ملا کے پھندے میں ایسا پھنسا ہے کہ تو نے قرآن مجید سے ہدایت لینا چھوڑ دی ہے۔ قرآن کی آیتوں سے تجھے بس اتنا ہی کام رہ گیا ہے کہ جب تیرے بوڑھے کی روح اٹک گئی تو سورۃ یسین لے کر بیٹھ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی روح آسانی سے نکل جائے گی۔ مجھے تو افسوس تجھ پر ہے کہ جس کا ایک ایک لفظ زندگی دیتا ہے۔ اس سے بھی تو نے مرنا ہی سیکھا۔ جس قرآن سے تو نے مرنا سیکھا کاش اسی قرآن سے توجینا بھی سیکھ لیتا۔

”ایک نبی اصول یہ بھی ہے کہ جس چیز کو تقسیم کرو گے اسی چیز کی تمہارے پاس فراوانی ہو جائے گی۔ پھر چاہے وہ عزت ہو، دولت ہو، علم ہو، درگزر ہو یا آسانیاں“

اشفاق احمد

# کالج لائف (خواب اور حقیقت)

جس دن سے ہوش سنبھالا یہی سنتے چلے آئے کہ میٹرک کے بعد زندگی خوشگوار ہے اور ساری پریشانیاں اور فکریں سکول کے گیٹ کے باہر دم توڑ دیتی ہیں۔ میں بھی کالج کے حسین دنوں کے خواب سجائے داخلہ لینے کالج آئی۔ کالج کی پرشکوہ عمارت، پھولوں سے مہکتے باغات اور ایک خصوصاً بڑے سے بورڈ والی کینٹین / کیفیٹیریا کو دیکھ کر پہلے ہی دن دل ہار بیٹھی۔ اب بس سال اول کے پہلے دن کا انتظار تھا۔ لیکن ایک کھٹاک لاک ڈاؤن کا تھا اور میں یہ بتانا تو بھول ہی گئی کہ ہم ہی وہ خوش نصیب تھے جنہوں نے نویں کی سیڑھی پر قدم رکھ کر فرسٹ ایئر میں چھلانگ ماری۔ خوش قسمتی پر جتنا رشک کریں وہ کم تھا۔

اللہ اللہ کر کے داخلہ ہو گیا لیکن فوراً بعد پہلا دھچکا آن لائن کلاسز کی شکل میں ملا۔ آنکھیں ملتے ہوئے لیپ ٹاپ پر بیٹھ کر کلاس لینے کا سلسلہ تو بہت مختصر تھا۔ پھر اندازہ ہوا کہ لیٹ کر بھی کلاس لی جاسکتی ہے اور سٹوڈنٹ لائف کا ایک نیا رخ سامنے آیا اور آخر کار دو ماہ بعد وہ دن آہی گیا جب بیٹھ کر بورڈ پر نظریں جما کر کلاس لینی تھی۔

اس مبارک دن کا آغاز بس کے سفر سے ہوا۔ بس کے اندر قدم رکھنے سے لیکر آخری پیریڈ کے اختتام تک پے درپے سینیٹائزرز کے سپرے کا سامنا کرنا پڑا۔ پورے دن میں چار دفعہ ہمارے ماتھے پر پستول رکھی گئی۔ اس دل دھلا دینے والے عمل میں ہم خوف کا شکار ہو گئے۔ SOPs کو فالو کرنے کے عمل نے تو زندگی اجیرن کر دی۔ جس چہرے کو چاند چہرہ بنانے کیلئے ایک ہفتے سے ملتان مٹی کا ماسک لگا رہی تھی اس چہرہ پر سفید رنگ کے ماسک کو پورے دن کس کے باندھنا پڑا۔ سکن پر کی گئی ساری محنت اکارت چلی گئی۔ نہ ہمارا چہرہ کسی نے دیکھا اور نہ ہم نے کسی کا منہ دیکھا۔ دوسرا ظلم یہ کہ کلاس میں ساری لڑکیاں 6، 6 فٹ کے فاصلے پر کرسی پر براجمان تھیں۔ میں تو اپنی دوست کو بھی نہ پہچان پائی۔ وہ مجھ سے اٹھارہ فٹ کے فاصلے پر بیٹھی تھی۔ میں نے اس کی شناخت اس کے چشمے سے کی۔

ایک ایک کر کے ظلم برداشت کرتے چلے گئے لیکن امید پہ دنیا قائم ہے۔ اس لئے بے چینی سے Break کا انتظار کرنے لگے۔ ایک کے بعد ایک ماسک والی ٹیچر آتی گئیں۔ ہم ان کے چہرے تک دیکھنے سے محروم رہے۔ ارے یہ کیا Break کا تو کوئی نام و نشان نہ تھا۔ میں نے تو کینٹین کے حسین خواب دیکھے تھے۔ کبھی چاٹ تو کبھی شوارما اور End کون آئس کریم پر کرنا تھا۔ لیکن یہاں تو کینٹین کے بند دروازے ہمیں منہ چڑا رہے تھے۔ کیا یہ تھی کالج لائف جس کا میں انتظار کئی سال سے کر رہی تھی۔ سچ بات یہ ہے کہ کرونا نے ہمارے ساتھ ہاتھ کر دیا۔ جن بڑے بڑے لان اور گراؤنڈز جہاں ہم دوڑنے اور اڑنے کا پروگرام بنائے ہوئے تھے، وہاں تو چھٹی کے وقت لائن بنا کر گزرنا تھا۔

پڑھائی کا حال تو مت ہی پوچھیں۔ پورے ہفتے کا ٹیسٹ شیڈول نے تو ہاتھوں کو طوطے ہی اڑا دیئے۔ قصہ مختصر یہ کہ پڑھائی کا سلسلہ پوری رفتار سے یوں چلا کہ چلتا ہی چلا گیا۔ ٹیسٹ پر ٹیسٹ پھر گریڈ ٹیسٹ، پھر گریڈ ٹیسٹ کے ری ٹیسٹ پھر سینڈاپ پھر، ری سینڈاپ، غرض کہ کہاں تک سنو گے کہاں تک سنائیں۔ اردو کے محاورہ سر منڈواتے ہی اولے پڑے کا مطلب اب سمجھ میں آیا۔

ویسے تو خواب چکنا چور ہو گئے لیکن دل میں ایک امید کا دیار روشن ہے کیونکہ ابھی سال دوم تو باقی ہے اور ہم کالج کے سینئر طالب علم بھی بن چکے ہیں۔ اگر درس و تدریس کا سلسلہ چل پڑا اور یقیناً ہم اصل کالج کی زندگی کا مزہ لے لیں گے۔ پارٹی، سائنس کی نمائش، فن فیئر کے خواب جو ہم نے آنکھوں میں سجائے انشاء اللہ ضرور پورے ہوں گے۔



# ایک نظر کالج پر

۱۔ مشعل ڈگری کالج برائے خواتین

۲۔ پرنسپل

۳۔ کالج انتظامیہ

۴۔ فرسٹ ایئر

۵۔ بی۔ ایس آنرز

۶۔ امتحانی پرچہ

۷۔ امتحانی عملہ

۸۔ رزلٹ

۹۔ کالج فنکشنرز

۱۰۔ ری ٹیسٹ

۱۱۔ کالج بس

۱۲۔ کالج پکنک

۱۳۔ کالج کینٹین

۱۴۔ کالج گارڈن

۱۵۔ کالج پارٹی

سنا ہے لوگ آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں

اس کے شہر میں کچھ دیر ٹھہر کر دیکھتے ہیں

نگہ بلند سخن و نواز جاں پر سوز

یہی ہے رخت سفر میر کا روان کیلئے

کچھ آپ ہی اپنی اداؤں پر ذرا غور کیجئے

ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

یہ عالم شوق کا دیکھا نہ جائے

ہم سا ہو تو سامنے آئے

وقت دو مجھ پر کٹھن گزرے ہیں ساری عمر میں

اک تیرے آنے سے پہلے اک تیرے جانے کے بعد

مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

تیرے پیار میں تیرے انتظار میں ہم ساری ساری رات جاگیں

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

نہ چھڑا سکو گے دامن

میرے سپنوں کی رانی کب آئے گی تو

ٹالا گیا ہے پھر ہم کو اگلی بہار پہ

اب کے بھی دن بہار کے یونہی گزر گئے

”عقابی روح“ جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں

نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل کینٹین پر

بہت بے آبرو ہو کہ تیرے کوچے سے ہم نکلے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

دارتلواریں ہی ہوا کرتی ہیں۔ تجزیہ نگاروں کے مطابق غزل کے محبوب کے منہ کا دہانہ سرے سے غائب ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ کھانے پینے کے بجائے بی کمپلیکس کے انجکشن لگوا کر زندہ رہتا ہے۔ اس کی گردن کی لمبائی اونٹ کی گردن کے برابر ہوتی ہے۔ بس اونٹ کی گردن ذرا ٹیڑھی ہوتی ہے اور محبوب کی صراحی دار۔ دور سے کسی جستی پاپ کی طرح نظر آتی ہے۔

محبوب مار دھاڑ سے بھرپور فلموں کے ہیرو کی طرح قتل و غارت کا بے حد شوقین ہوتا ہے۔ ایک نگاہ ڈالتے ہی وہ کسی بھی جگہ کو پانی پیت کا میدان بنا دیتا ہے۔ ہزاروں کو ہلاک، لاکھوں کو زخمی کرنا محبوب کی ادنیٰ ادا ہوتی ہے۔ ہر محبوب ظالم سنگ دل ہوتا ہے۔ اس کا شجرہ نسب چنگیز خان اور ہلاکو خان سے ملتا ہے۔

کوئی محبوب کسی فیشن ایبل کشادہ اور ہوادار کوٹھی میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ بلکہ وہ کسی اندرون شہر کی ایسی گلی میں رہتا ہے جس میں عشاق کا جم غفیر آہ و بکا اور نالہ و فریاد میں مصروف ہوتے ہیں جس کی وجہ سے گلی میں چوبیس گھنٹے رونے کی آوازیں آتی ہیں جس کی وجہ سے محبوب کی ہمسائیگی میں واقعہ مکانات نہ کرائے پر اٹھتے ہیں نہ بکتے ہیں۔ اکا دکا محبوب کبھی کبھی عاشق پر قربان ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس میں خلوص کے بجائے ڈپلومیسی کو زیادہ دخل ہوتا ہے اور شاعر گلہ کرتا ہے:-

انہیں منظور اپنے زخمیوں کو دیکھ آتا تھا  
چلے وہ سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی



یہ حقیقت سب جانتے ہیں کہ رقیب بیچارہ نہ عاشق ہوتا ہے نہ محبوب۔ اسلیئے رقیب کا تذکرہ و تعریف کرنے کی ابھی چنداں ضرورت نہیں۔ اگر آپ کو کسی رقیب کا تاریخی جغرافیہ جاننے کا شوق ہو تو کسی دارالمطالعہ سے رجوع کریں۔

(مظفر بخاری کی کتاب سے اقتباس)

# غزل کی دنیا

اردو کی روایتی غزل کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے کہ بڑے کرداروں کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے اور ان کی عادات اور خصائل سمیت طریقہ واردات سے بھی واقفیت حاصل کر لی جائے کیونکہ غزل کے پس منظر سے لاعلمی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اچھی خاصی سنجیدہ غزل کبھی مزاحیہ شاعری کی مثال نظر آتی ہے۔



عاشق:

غزل میں عاشق کا کردار خود شاعر ہی ادا کرتا ہے۔ اپنے علاوہ کسی دوسرے کے عشق کو وہ عاشق صادق تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ اس کو منافقت اور خود غرضی کا نام دیتا ہے۔ ہر عاشق ڈھٹائی کی حد تک سخت جان ہوتا ہے۔ وہ ہر لمحہ خود کو صدمات کے کوہِ گراں تلے دبا پاتا ہے۔ لیکن اس کا دم نہیں نکلتا۔ اگر اسے کسی حادثے میں دل و جان سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں تو بازار سے اور دل و جان لے آتا ہے۔ اگر پے در پے مصیبتیں اسے بسترِ مرگ پر بھی پہنچا دیں تو وہ اس وقت تک مرنے کا پروگرام ملتوی کر دیتا ہے جب تک اس کا محبوب اس کے پاس نہ پہنچ جائے۔ ہر عاشق کو شاعری کا چمکا بھی اس حد تک ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی مشقِ سخن جاری رہتی ہے۔ غزلوں میں آپ کو ہزار ہا ایسے اشعار مل جائیں گے جو وہ مرنے یا محبوب کے ہاتھوں قتل ہونے کے بعد لکھتے ہیں۔ ایسے اشعار میں عموماً اپنی موت پر اہل عالم کے ردِ عمل، محبوب کی پیشمانی اور قبر میں رونما ہونے والے تحیر العقول واقعات کا ذکر بھی کرتے ہیں۔

عاشق کی زندگی کا مقصد محبوب کا حاصل ہوتا ہے۔ اگر جیتے جی محبوب کا وصل نصیب نہ ہو سکے تو لغمِ البدل کے طور پر وہ بعد مرگ محبوب کے راستے کی دھول بننے کی آرزو کرتا ہے۔ عاشق کا کام زیادہ تر آپس بھرنا، نالہ و فریاد کرنا آنسو بہانا ہوتا ہے۔ وہ شروع شروع میں پانی اور بعد میں لہو کے آنسو بہاتا ہے۔ لہو کے آنسو بہانے کیلئے اس کے بدن میں لہو کا شاک کبھی ختم ہونے کا نام نہیں لیتا۔ یوں لگتا ہے کہ ہر عاشق کے اندر ”بلڈ بنک“ کھلا ہے اس لیے لہو کی سپلائی لائن کبھی نہیں ٹوٹی۔ عاشق کا دل کبھی سینے میں چلا نہیں بیٹھتا جہاں بھی وہ کوئی محبوب یا اس سے ملتی جلتی چیز دیکھ لیتا ہے اس کا دل ٹینس بال کی طرح اچھل کر کسی محبوب کی زلفوں میں جا اٹکتا ہے اور وہاں مستقل بسیرا کر لیتا ہے۔ عاشق کو زندگی بھر اپنے دل کے جانے کا غم ماتم کنناں رکھتا ہے۔ بالآخر کسی دوسرے عاشق کی طرح راہی ملک عدم ہو جاتا ہے۔

اگرچہ محبوب کی رہائش کسی گلی میں ہوتی ہے۔ لیکن عاشق زیادہ تر وقت لقا و دق صحرا میں مجنوں کے ساتھ گپ شپ کے دوران گزارتا ہے۔ کبھی کبھار موسمِ گرم میں صحرا کی حدت اور مجنوں کے حلیے سے تنگ آ کر وہ پہاڑوں کی طرف چلا جاتا ہے اور فرہاد سے گفت و شنید کر کے ٹائم پاس کرتا ہے۔ واپس شہر پہنچ کے چند ایسے اشعار ضرور کہتا ہے جن سے مجنوں اور فرہاد کی توہین کا پہلو نکلتا ہو۔ تاہم کسی عاشق کو ہتک عزت کے دعوے کا خطرہ نہیں ہوتا کیونکہ مجنوں، فرہاد سمیت سب عاشق خاک ہو چکے ہیں۔ عاشق رات کو سونے کے بجائے چیخ چیخ کر ہمسایوں کی نیند حرام کرتا ہے وہ اس خیال سے ”سلیپنگ پلز“ بھی نہیں کھاتا کہ اسے نیند آگئی تو وہ ”شبِ فراق“ کا لطف کیسے اٹھائے گا۔ عاشق شراب کا رسیا بھی ہوتا ہے۔ صحرا اور محبوب کی گلی کے بعد تیسرا ٹھکانہ ”مے خانہ“ بھی ہوتا ہے۔ غزل کا عاشق عمر کا محتاج نہیں ہوتا۔ نانا، دادا بن جانے کے باوجود اس کا عشق جوان رہتا ہے۔

محبوب!

غزل کا دوسرا کردار ”محبوب“ ہوتا ہے۔ ہر محبوب کا قد کسی سرو کے قد کے برابر یا تقریباً سی فٹ لمبا ہوتا ہے۔ زلفوں کی لمبائی بھی کئی کلومیٹر ہوتی ہے۔ محبوب کی دونوں آنکھوں میں شراب کی دکانیں کھلی ہوتی ہیں۔ جن کو دیکھ کر ہر عاشق واہی تاہی لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ محبوب کی پلکوں پر بے شمار ”سٹین لیس سٹیل“ کے بنے تیر سجے ہوتے ہیں۔ جو پھیپھڑوں، گردوں یا معدے پر نہیں لگتے۔ دل پر لگتے ہیں۔ آنکھوں کے پیچھے پس پردہ تیر بنانے والی آٹومیٹک مشین فٹ ہوتی ہے۔ نیز آبروؤں کی جگہ دو عدد تیز اور دھاری

سچ بولنا ہے جرم، تو سزاوار ہم بھی ہیں  
اس جرم کی پاداش کے حقدار ہم بھی ہیں

تو مسجد بابر کا ہے گر ٹوٹا حراب  
کشمیر کا سلگتا اک چنار ہم بھی ہیں

چراغوں کو گل کرتے طوفان سے کہہ دو  
کہ راستے کی ایک دیوار ہم بھی ہیں

اب آئے، جب ہم خاک کے سنگ خاک ہو چلے  
دکھی ہو تم بھی اور سوگ وار ہم بھی ہیں

وہ دور جمہور جس کی آمد پر تم مسرور ہو  
اور کھلے مثل صورت گلزار ہم بھی ہیں

مالک دھند کے پردے سے نکلے تصویر خوشنما  
رحم، کہ ترے رحم کے امیدوار ہم بھی ہیں

اک درد دل جگایا کس نے  
آنکھ بھرائی رلایا کس نے  
دل رو پڑایا روں کے بسیرے میں  
غم جاناں کو بڑھایا کس نے  
مانا کہ زندگی بھی جدائی کا ہے دوسرا نام  
یہ دوری کے درد کا ظلم ڈھایا کس نے  
چاہتا تو محبوب کے کوچے تک پہنچ جاتا میں  
ان راستوں کو انجان بنایا کس نے  
محبت تو اک عجب راز ہے خدا نے برتر کا  
عمر کا لحاظ رکھنا سکھایا کس نے  
یوں تو ہر انسان عظیم ہستی ہے  
پر محبت کی دنیا میں اسے مجبور بنایا کس نے



یہ جدائیوں کا موسم  
ہمارے بعد نہ کسی کو کبھی راس آئے

اعتبار کرنے کو دل نہیں کرتا  
اظہار کرنے کو دل نہیں کرتا

اتنی ٹھوکریں کھائی ہیں زندگی میں  
اب پیار کرنے کو دل نہیں کرتا

باتیں کی ہیں اس سے ہزار ہم نے  
مگر اب بات کرنے کو دل نہیں کرتا

وہ سمجھتا رہا میرے پیار کو تماشا وفا کا  
میں کروں گلہ اس سے جفا کا، دل نہیں کرتا

ایک ہی پل میں اس نے سب کچھ مٹا دیا  
اب کروں کوئی پیار کی بات، دل نہیں کرتا

کیا سناؤں تمہیں قصہ اس کی بیوفائی کا  
چھوڑ دے دوا ب دل نہیں کرتا

بات سے بات بنایا نہیں کرتے  
اب بے وجہ مسکرایا نہیں کرتے

تیری سادگی کی میں کیا مثال دوں  
ہر چیز کو مثال بنایا نہیں کرتے

دھیمی سے مستی میں چھپا اک دوست  
دوست کو کبھی بھلایا نہیں کرتے

ہر کسی سے دل لگایا نہیں کرتے  
دن کو چراغ جلایا نہیں کرتے

اور وہ تو نصیبوں سے ملتے ہیں  
پار کبھی بنایا نہیں کرتے

رشتوں کی چکی میں خود کو پسوایا بہت  
کہ پاتے پاتے سب کچھ خدا کو بھلایا بہت

چاہت تھی میری سب کیلئے ہی یکساں  
پھر زمانے نے دل مہربان کو دکھایا بہت

لفظوں کے تیر کچھ اس طرح چلے خالق  
پھر تیری مخلوق نے میری آنکھوں کو رولایا بہت

ٹھوکریں کھا کھا کر میں گر کر سنبھلی ہزار بار  
چاہت میں مجھے لوگوں نے آزمایا بہت

بے چین ہوں کہ چشم سے نیند روٹھ گئی ہے  
اک خواب تھا جسے آنکھوں میں بسایا بہت

آج داغ دل سے انا پرستی کا گلا گھونٹ کر میں نے  
برسوں سے ناراض شخص کو منتوں سے منایا بہت

تمام درد لے کر چل پڑے مہ خانے کو ہم  
نشہ کر کے پھر دولت کو ہم نے گنویا بہت

وہ میری کتاب تھی جو اس نے پڑھی بہت بار  
اسے بھی معلوم ہوا کہ ہر استاد نے مجھے سکھایا بہت

آخر فرشتے میرے درد پہ روئے کچھ اس طرح  
میں نے بھی اپنا درد سننے والوں کو سنایا بہت

زمانے کو کھیل وہ کھیلنا پڑا  
غموں کا میلا مجھے دیکھنا پڑا  
خواہش کو جیتے جی مارنا پڑا

کیسے پھر دنیا سے نبھائی ہے  
وہ مجھ سے پوچھو!

خدا کے آگے کچھ یوں جھکنا پڑا  
گناہوں کا سلسلہ توڑنا پڑا  
شب بھر سجدوں میں رونا پڑا

کیسے پھر تلافی رب سے پائی ہے  
وہ مجھ سے پوچھو!

کیسے کانٹوں پہ ہم کو چلنا پڑا  
ہر رخ پہ ذات کو چلنا پڑا  
غموں کو راستہ موڑنا پڑا

کیسے آنسو بھری رات گزاری ہے  
وہ مجھ سے پوچھو!

کیسے الفاظ پہ دل تھا منا پڑا  
کیسے زہر کا گھونٹ بھرنا پڑا  
لوگوں کی نگاہ میں دھول بننا پڑا

کیسے وہ تنہی دل میں اتاری ہے  
وہ مجھ سے پوچھو!

غم میں خوشیوں سے لڑنا پڑا  
ہر ٹھوکر کھا کر سنبھلنا پڑا  
اپنے دل میں خنجر گھونپنا پڑا

کیسے حسرتوں کی پٹلی چھپائی ہے  
وہ مجھ سے پوچھو!

کوئی شکوہ نہ سنے گا نہ گلا میرے بعد  
آپ پھر ہوں گے بھلا کس پہ تھا میرے بعد

ہر طرف ہوگا فقط جور و جفا کا چرچا  
پھر نہ ہوگی کبھی تجدید وفا میرے بعد

یاد کر کر کے مجھے لوگ بھریں گے آپ ہیں  
مل کے مانگیں گے میرے حق میں دعا میرے بعد

ایسا لگتا ہے کہ ہو جائیں گی گلیاں سنسان  
کون آکر کے لگائے گا صدا میرے بعد

اس میں شامل ہے میرے خون جگر کی سرخی  
ان کو بھائے گا نہ پھر رنگ حنا میرے بعد

باغبان حشر میں چھوڑوں گا نہ تیرا دامن  
ایک تنکا جو گلستان کا جلا میرے بعد

اپنی کشتی کو میں طوفان کے حوالے کر دوں  
ہاں جمال اٹھے نہ پھر کوئی بلا میرے بعد

جو تم نہ ملتے خدا گواہ ہے کمال ہوتا کمال ہوتا  
کبھی نہ میری خواہشوں کا زوال ہوتا کمال ہوتا

تم نے کی ہے یہ بے وفائی تو تم کو اس سے کیا ملا  
ہم جو کرتے تو اس پر ہم کو ملال ہوتا کمال ہوتا

سمجھنا یہ مت نہ جی سکیں گے تیرے بن ہم  
مگر جو ہوتے ہمارے سنگ تم بے مثال ہوتا کمال ہوتا

انہیں جو کہنا تھا کہہ گئے ہم بھی چپکے سے سہہ گئے  
جو کہتے ہم کچھ تو ان کا جینا محال ہوتا کمال ہوتا



ڈھونڈ رہا تھا زمانے میں مثالِ محبت  
گھر پہنچا تو بابا نے کردی انتہا محبت  
کچھ نعم البدل نہیں تیری محبت کا بابا  
تیری ذات میں پوشیدہ ہے مثالِ محبت  
تیری قربانیوں کا ہے صدقہ میری جوانی بابا  
ساری دنیا میں ہے تیری بے مثال محبت  
تیری محنت، شفقت، صداقت ملا کر  
بنتی ہے میری زندگی کی یہ ڈھال تیری محبت

ماں ”چلی جاتی ہے تو واپس نہیں آتی“

خوابوں میں آتی ہے پاس نہیں آتی  
ماں چلی جاتی ہے تو واپس نہیں آتی  
دل میں ہوتی ہے سامنے نہیں آتی  
یادوں میں آتی ہے حقیقت میں نہیں آتی  
دعاؤں میں رہتی ہے پردے عادی نہیں آتی  
ماں چلی جاتی ہے تو واپس نہیں آتی

لڑکیاں زیادہ فیشن کرتی ہیں  
اردو کہاں، بس انگلش میں بات کرتی ہیں

کام جو کہہ دو کرنے کو کوئی  
بہانے بنانا کے دماغ خراب کرتی ہیں

پورا دن پہلے Tik-Tok پہ صرف کرتی ہیں  
پھر کمٹس اور لائیکس کا انتظار کرتی ہیں

اور کوئی نہ بھی کرے تو خود ہی اپنی تعریف کرتی ہیں  
خوبصورتی کے گھنڈ میں اتر کر چلتی ہیں

لڑکیاں زیادہ فیشن کرتی ہیں  
اردو کہاں بس انگلش میں بات کرتی ہیں

نیا ہے مرض کرونا  
ہر انسان کو اب ہے محتاط ہونا

اگر چاہتے ہو جینا  
تو پڑے گالیس۔ او۔ پیز پر عمل کرنا

ماسک لگاؤ تم ہاتھ سینینٹائز کرونا  
دوسروں سے بھی تم فاصلہ رکھو

ہاتھ ملانے سے تم گریز کرونا  
دوسروں کا بھی کچھ خیال کرونا

عجب حالات نے لی ہے انگڑائی  
کر ہر طرف ہو گئی ہے مہنگائی

جب سے یہ ہے زوروں پہ آئی  
عوام کی خوب ہو رہی ہے تباہی

ہر طرف سے صدایہ آئی  
کہ ہو گئی ہے مہنگائی

غریب کی شامت ہے آئی  
امیر کو بھی ہے سابقہ حکومت یاد آئی

جب سے تبدیلی ہے آئی  
ہر طرف ہو گئی ہے مہنگائی

جائے کہاں مزدور، موچی اور نائی  
کہ ہر طرف مہنگائی ہے آئی

خرچے ہیں زیادہ، کم ہے کمائی  
ہائے مہنگائی، ہائے مہنگائی

دعا ہے کہ رب کرے ہماری راہنمائی  
تا کہ ختم ہو یہ مہنگائی

سی ہے؟ شفیق، مہربان اور پیار کرنے والی جو میرے سامنے ہوتی تھیں یا کسی کا نیا پیدا ہونے والا بچہ مارنے والی؟

مجھے ابھی بھی یاد ہے اس لڑائی کے ٹھیک آٹھ دن بعد اس دن میں نے بوا کے گھر کے دو چکر کاٹے تھے۔ بوانے لڑو بھی بنا کر دیئے تھے۔ میرے اس خوشگوار دن کی رات اتنی بھیانک ہو گئی میں نے سوچا بھی نہ تھا۔ اس دن کے بعد میں آنے والے بے شمار دنوں تک بس یہی سوچتا رہا کہ لاڈلی بوا تو جادو جانتی تھیں نا۔۔۔ تو ان کو پہلے سے پتا کیوں نہ چلا۔۔۔ کاش ان کو پتا چل جاتا۔ آدھی رات کا وقت تھا جب بستی کے کونے سے دھواں اٹھا۔ پھر آگ بھڑکی جو پھیلتی چلی گئی۔ جب تک دھوئیں اور آگ کی گرمی نے بستی کے لوگوں کو جگایا بہت دیر ہو چکی تھی۔ لاڈلی بوا کا گھر جل گیا تھا اور لاڈلی بوا خود بھی اس میں جل کر ختم ہو گئی تھی۔

ان کا کتا ان کے گھر کے باہر زور زور سے بھونک رہا تھا اور ان کی کالی بلی اپنی جلی ہوئی دم اور جلے بالوں کے ساتھ کراہ رہی تھی۔ مجھے لگا میں بھی ان دونوں کی طرح کیلا رہ گیا ہوں۔ وہ لوگ جو کبھی ان کے گھر کے سامنے سے نہ گزرے تھے۔ اب ان کے گھر کے پاس ہجوم لگائے کھڑے تھے۔ کوئی افسوس کر رہا تھا اور کوئی دبی دبی آواز میں کہہ رہا تھا۔ جادوؤں نہ کر رہی تھی عمل الٹا ہو گیا اور خود ہی جل کر مر گئی منخوس۔

کسی نے بلند آواز میں تبصرہ کیا۔ یہ سب راشدہ کے شوہر کا کیا دھرا ہے۔ اس نے اپنے بچے کی موت کا بدلہ لیا ہے۔ جتنی آوازیں تھیں۔ اتنی ہی رائے اور تبصرے۔

میں کچی نیند سے جا گھا۔ سمجھے میں دیر لگی کہ لاڈلی بوا مر گئی ہے۔ ان کا کالا وجود جل کر اور بھی کالا ہو گیا تھا۔ یہ وہ لاڈلی بوا تو تھیں ہی نہیں جن سے میں روز ملتا تھا۔ جن کی نصیحتیں سنتا تھا۔ جن کے ہاتھ کے بنے کھانے کھاتا تھا۔۔۔ یہ تو کونسلے کا ڈھیر تھا۔ میرا دل چاہا کہ دہاڑیں مار مار کر روؤں۔ آنسو نکلے اور میری ہچکی بندھ گئی تو نجانے کس نے کہا کہ بچہ ہے۔ ڈر گیا ہے بے چارہ۔۔۔ اسے گھر چھوڑ آؤ۔ اب میرا ہاتھ پکڑے گھر لے گئے۔ اگلے دن میں ہلدی کالیپ بنا کر لے گیا کہ بوا کی بلی کے زخموں پر لگا دوں مگر وہ نجانے کہاں چلی گئی تھی؟ میں کئی دن تک ان کے کتے کے لیے روٹی لے کر جاتا رہا مگر اس نے منہ اٹھا کر روٹی کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ پھر پتا نہیں کہاں چلا گیا۔ شاید بوا کے بغیر اس کا دل بھی نہ لگ رہا تھا۔

کچھ دن بعد پتا چل گیا کہ خالہ راشدہ کے شوہر نے ہی آگ لگائی تھی۔ مگر لاڈلی بوا کی طرف سے کون تھا جو کوئی کارروائی کرتا۔ مگر میں آج تک نہ سمجھ سکا کہ ان کا قاتل کون تھا؟ خالہ راشدہ کا شوہر جس کو بتایا گیا تھا کہ اس کا پیدا ہونے والا بچہ لاڈلی بوانے مارا ہے چاچی جو ہر وقت لاڈلی بوا پر نئے نئے الزامات کے انکشاف کرتی رہتی؟ میری اماں سمیت وہ سب عورتیں جنہوں نے ان الزامات کو پھیلا یا؟ یا پھر پوری بستی جس نے انہیں بلاوجہ منخوس قرار دے کر اچھوت بنا دیا؟ دن مہینے سال گزر گئے بستی کے لوگ بھی بھول گئے۔ کہ یہاں کوئی لاڈلی بوا رہا کرتی تھی۔ میٹرک کے بعد میں بھی پڑھائی کیلئے شہر چلا گیا۔ میں کہیں بھی لاڈلی بوا کو بھلا نہ سکا۔

جب کبھی بستی جاتا ہوں تو لاڈلی بوا کے لگائے ان درختوں سے ضرور ملتا ہوں جو میں نے ان کے ساتھ مل کر لگائے تھے اور آج کی نسل ان کا پھل کھاتی ہے۔ یہ درخت مجھے بوا کے ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔ جو کہتی ہے!

”پُتر رت کا بندہ کبھی منخوس نہیں ہوتا۔ بس سمجھ کا پھیر الٹا ہے“

چاچی نے اپنے آواز میں سنسنی پیدا کرتے ہوئے اماں سے کہا۔ تجھے پتا ہے راشدہ پر کون کالا جادو کر رہا ہے؟ کون۔ اماں کا اشتیاق بھی قابل دید تھا۔ چاچی نے بلند آواز میں سرگوشی کی۔

راشدہ کی نند خالدہ۔۔۔ اب بھائی کا گھر بسا کیسے دیکھے بھلا۔۔۔

اس کی اپنی اولاد ہوئی نہیں۔۔۔۔۔ اب بھابھی پر لاڈلی بوا سے جادو کر وار ہی ہیں کہ اس کی بھی اولاد نہ ہو۔

میں دوستوں سے کھیلنے باہر نکلا تو سب کو چاچی اور اماں کی باتیں بتائیں۔ میں نے یہ بھی کہا کہ لاڈلی بوا سے کہوں گا مجھے بھی کالا جادو سکھا دے۔

اگلے دن میں لاڈلی بوا کے گھر تھا۔ وہ پیڑ تلے دانے بکھیر رہی تھی۔ جنہیں دیکھ کر چڑیاں لپک کر آتیں اور اپنی چونچ میں دبا کر اڑ جاتیں۔ میرے سامنے انہوں نے گڑ والے چاولوں کی پلیٹ رکھی تو میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا! بوا تجھے جادو آتا ہے نا؟ مجھے بھی سکھا دے۔ بوا نے حیرت سے مجھے دیکھ اور جواب دیا۔ تجھ سے کس نے کہا کہ مجھے جادو آتا ہے۔ پتر دوبارہ ایسی بات نہ کرنا۔ میں نے ضد کرتے ہوئے کہا۔ پر بوا چاچی کہہ تھی تھی کہ تجھے جادو آتا ہے۔ تو نے اپنی کالی بلی سے خالدہ راشدہ پر جادو کیا ہے۔

بوا نے مجھے ڈانتے ہوئے کہا۔ نہ پتر! میں نے کسی پر جادو نہیں کیا اور اب خبردار جو کبھی جادو ڈونے کی باتیں کیں۔ میں خاموش ہو گیا پر دل میں غصے سے سوچا کیا تھا جو بوا مجھے بھی جادو سکھا دیتیں۔ کوئی ان کے پاس نہیں پھٹکتا۔ ایک میں ہی آتا ہوں اور انہوں نے میرے ساتھ یہ سلوک کیا۔

تیسرے دن ہی میں غصے کو بھول کر ان کے گھر بیٹھا آم کھا رہا تھا۔ آم کھا کر میں نے گٹھلی ہوا میں اچھال کر دور کونے میں پھینکی۔ میری اس حرکت پر بوا نے فوراً ٹوکا۔ نہ پتر! ایسے نہیں پھینکتے۔ اس کو زمین میں دباتے ہیں۔ چل اٹھا اس کو زمین میں دبا کر آ۔ بوا میرے ہاتھ پکڑے اپنے کچے صحن کے کونے میں آئیں اور کھرپی سے زمین کھودتے ہوئے مجھ سے بولیں۔ جب بھی کوئی پھل کھاؤ تو اس کی گٹھلی یا بیج زمین میں دبایا کرو تا کہ اور پھل کھانے کو ملیں۔ میں نے اپنا دماغ لڑاتے ہوئے کہا۔ پر بوا! یہ پیڑ تو اتنے سالوں بعد پھل دے گا۔ تب مجھے کیا فائدہ اس کو لگانے کا۔ بوا نے گٹھلی زمین میں دباتے ہوئے میری طرف دیکھا اور مسکرتے ہوئے بولیں! ہاں سال تو بہت لگیں گے۔ پر ایک بات بتا بھی جو تو نے پھل کھایا اس کا پیڑ کیا تو نے لگایا تھا؟

نہیں۔ میری گردن نفی میں ہلی۔ تو پتر تو کسی اور کا لگایا کھارہا تو تیرا لگایا کوئی اور کھالے گا۔ اس دن کے بعد میں نے بوا کے ساتھ مل کر صحن اور گھر سے باہر راستے کے کچے کناروں پر کٹی پیڑ لگائے۔

اس دن صبح سویرے گلی میں شور مچا ہوا تھا۔ اسکول سے چھٹی ہونے کی وجہ سے میرا دیر تک سونے کا ارادہ تھا۔ مگر اس شور سے نیند ٹوٹ گئی۔ کچھ دیر سونے کی کوشش کی جب ناکام رہا تو سوچا چلو باہر چل کر دیکھوں اتنا شور کیوں ہے۔ باہر جا کر دیکھا تو خالدہ راشدہ کے گھر کے سامنے لوگوں کا ہجوم تھا۔ اپنے ایک دوست کو کھڑے دیکھا تو معاملہ پوچھا۔ تو اس نے سسپنس پھیلانے کے انداز میں کہا۔ خالدہ راشدہ اور اس کی نند خالدہ کی لڑائی ہوئی ہے۔ دونوں کے میاں بھی خوب لڑے۔ میں نے کہا کہ پوری بات بتاؤ۔ اس کی بات کا خلاصہ یہ تھا کہ خالدہ راشدہ کے ہاں مردہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ بستی میں یہ افواہیں تھیں کہ لاڈلی بوا نے خالدہ کے کہنے پر خالدہ راشدہ پر کالا جادو کیا ہے جس کی وجہ سے ان کے گھر کی خوشیاں چھن گئی ہیں۔ خالدہ راشدہ اور دوسری عورتیں کبھی خالدہ کو کبھی لاڈلی بوا کو برا بھلا کہتیں۔ میں چپ چاپ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ لاڈلی بوا کون



کا ہے۔ تیری اماں جھوٹ نہیں بولتی۔ بس اس کی سمجھ کا پھیر الٹا ہے۔

لاڈلی بوا کی بات تو مجھے سمجھ نہیں آئی لیکن اتنی تسلی ضرور ہوئی کہ لاڈلی بوا اول تو منحوس نہیں ہیں اور اگر ہیں بھی تو مجھے کچھ نہیں ہوگا۔

ایک دن میں لاڈلی بوا کے گھر گیا تو وہ کسی کتے کی زخمی ٹانگ پر ہلدی کا لیپ لگا رہی تھیں۔ میری اماں کہتی تھیں کہ کتنا ناپاک جانور ہے گھر میں آجائے تو فرشتے چلتے جاتے ہیں۔ ایسے میں لاڈلی بوا کو کتے کے زخم پر لیپ لگاتے دیکھ کر مجھے تجسس ہوا۔ پوچھے بغیر رہ نہ سکا۔

لاڈلی بوا! اس کو کیا کر رہی ہو؟ بوانے کتے کی ٹانگ بدستور ہلدی لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی ٹانگ پر چوٹ لگی ہے۔ کسی شرارتی بچے نے پتھر مارا ہوگا۔ اس پر ہلدی لگا رہی ہوں۔

پر یہ تو ناپاک ہے، آپ بھی ناپاک ہو جاؤ گی۔

نہ پتر! اس دھرتی پر رب کی جتنی مخلوق ہے نا، سب کا خیال رکھنا انسان کی ذمہ داری ہے۔ میں تو بس وہی کام کر رہی ہوں۔ میں چپ بیٹھا بلا وجہ سر ہلاتا رہا۔ نہ سمجھ آنے کے باوجود ان کی باتوں میں مجھے ایک کشش محسوس ہوئی تھی۔

اس کتے پر لاڈلی بوا کا ایسا جادو چلا کہ وہ سارا سارا دن ان کے گھر کے باہر بیٹھا رہتا۔ بستی کے لوگ پہلے بھی ان کے گھر نہیں جاتے تھے اب کتے کی موجودگی میں ادھر سے گزرنا بھی چھوڑ دیا۔ میں بھی ڈر کے مارے نہ گیا۔ ایک دن لاڈلی بوا راستے میں ملیں تو پوچھا۔

پتر! گھر کیوں نہیں آتے۔ کتنے دن ہو گئے تجھے آئے ہوئے۔

میں ان کے دروازے پر بیٹھے کتے کا بتایا تو مسکرا کر بولیں۔ چل میرے ساتھ۔ میں ڈرتے ڈرتے ساتھ ہو لیا۔ کتا مجھے دیکھ کر بھونک کر میری طرف لپکا مگر بوا کو ساتھ دیکھ کر واپس چلا گیا۔ اس دن کے بعد میں بے فکر ہو کر بوا کے گھر جاتا رہا کہ کتے پر تو بوا کا جادو چلا ہوا ہے۔ یہ مجھے بھی نہیں کاٹے گا۔ کچھ دن بعد پتا نہیں کہیں سے ایک کالی بلی بوا کے گھر آنا شروع ہو گئی۔ لاڈلی بوا اس بلی کو بھی پیار کرنے لگیں اور جب میں جاتا تو مجھے کھانے کو دیتیں تو بلی کو بھی ضرور دیتیں۔

اے زلیخا! کچھ سنا؟ لاڈلی بوانے جادو ٹونا بھی شروع کر دیا ہے۔ روٹی کھاتے ہوئے چاچی کی آواز میرے کان میں پڑی اور میرا دھیان ان کی گفتگو کی طرف ہو گیا۔

چاچی نے ہمیشہ کی طرح بوا کے کارناموں میں اضافہ کرتے ہوئے ایک اور کارنامے کا انکشاف کیا۔ وہ کالی بلی کو لے کر راشدہ کے گھر کا چکر لگاتی ہے۔ ہائے تو بہ تو بہ۔۔۔۔۔ کافر نی ہو گئی ہے۔ لاڈلی بوا تو۔۔۔ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

چاچی سمیت سب کا ماننا تھا کہ جادو ٹونے کا کام بلیوں سے ہی لیا جاتا ہے۔ ہائے ہائے۔ اللہ رحم کرے۔ بیچاری راشدہ پر۔ اس کی تو ابھی شادی ہوئی ہے۔

# سمجھ کا پھیر

خدا جانے کس نے کیا سوچ کر لاڈلی بوا کا نام لاڈلی رکھا تھا کہ پچاس کی ہو گئی تھیں مگر انہیں کبھی کوئی لاڈ نہ ملا۔ جو ملا تو بس کبھی کوسنے، کبھی دھتکار اور کبھی منحوس کا لقب۔ اماں کہتی تھیں کہ جس دن لاڈلی بوا کی شکل دیکھ لو اس دن کوئی نقصان تو پکا ہے۔ ان کا راستے میں نظر آنا، کالی بلی کے راستہ کاٹنے جیسا ہی تھا۔ کالے توے سارنگ، موٹے نقوش اور بڑے بڑے دانت۔ لاڈلی بوا کوئی جشن چڑیل سی لگتی تھیں۔ ہم لڑکے بالے اکثر انکو لاڈلی چڑیل کہہ کر چڑاتے اور وہ ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر گزرتی جاتیں۔ ان کے ہاتھ رکھنے سے بھی سارے بدکتے تھے۔ سوائے میرے اور وہ بھی اس لیے کہ میرا ان سے مطلب تھا۔ لاڈلی بوا سر پر ہاتھ پھیرنے کے ساتھ ساتھ کبھی روپے، دو روپے بھی ہاتھ میں پکڑا کر جاتی تھیں۔

ان دنوں ایک روپیہ بھی کافی بڑی عیاشی تھی۔ گھر میں تو جیب خرچ ملنے کا کوئی رواج نہ تھا۔ ایسے حالات میں لاڈلی بوا کا دیا ہوا روپیہ مال غنیمت جیسا تھا اور میں کمال مہارت سے کسی کو ہوا تک نہ لگنے دیتا کہ مجھے کیا خزانہ ملا ہے۔ میں یہ روپیہ چپکے سے چھپا لیتا اور دو پہر میں سب کی نظر بچا کر مرند اکھاتا۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے لاڈلی بوا کبھی اتنی بری نہ لگیں۔

لاڈلی بوا کے گھر کوئی بھی جانا پسند نہ کرتا تھا۔ ان کا گھر بھی بستی کے بالکل آخری سرے پر تھا۔ مگر میں ہر دوسرے دن ان کے گھر پہنچ جاتا۔ میں ان کے گھر آنے والا واحد مہمان تھا اس لیے وہ میری بہت خاطر مدارت کرتیں۔

لاڈلی بوا کی پیدائش پر ان کی والدہ چل بسیں۔ ان سے چھوٹے دو بہن بھائی بھی بچپن میں فوت ہو گئے۔ ابھی یہ بارہ، تیرہ برس کی تھیں کہ ان کے ابو کھیتوں میں سانپ کے کاٹنے سے مر گئے۔ ابھی بمشکل چودہ برس کی تھیں کہ چچی نے ان کی شادی کروادی۔ ان کا میاں بھی شادی کے دوسرے ہفتے ایکسیڈنٹ میں چل بسا۔ ان سب کی اموات نے لاڈلی بوا پر منحوس کا ٹھپا پکی سیاہی سے لگا دیا جو پھر کبھی نہ مٹا۔ آہستہ آہستہ باقی رشتہ دار بھی دور ہو گئے اور بستی والوں نے بھی ان سے کنارہ کر لیا۔ لاڈلی بوا نے کسی سے گلہ نہ کیا۔ آبائی زمین ٹھیکے پر اٹھادی اور اپنے چھوٹے سے گھر تک محدود ہو کر جینے لگیں۔ ہم سب بچوں کو گھروں سے ہدایت تھی کہ لاڈلی بوا کے سائے سے بھی دور رہیں کہ وہ منحوس ہے۔

ایک دن میں لاڈلی بوا کے گھر بیٹھا گڑوالے چاول کھا رہا تھا کہ ان کے منحوس ہونے کا خیال آیا اور بے دھیانی میں ان سے بھی پوچھ بیٹھا۔ لاڈلی بوا! تم منحوس ہونا؟ بوا مسکر کر بولیں۔

نہ پتر! میں کیوں منحوس ہونے لگی۔ سب کو اللہ سونہنے نے بنایا ہے اور اس کی بنائی کوئی چیز منحوس کیسے ہو سکتی ہے۔

میں نے پوچھا! پر اماں تو کہتی ہے کہ تو منحوس ہے۔ تو کیا اماں جھوٹ بولتی ہے۔ بولیں: نہ پتر! اماں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ لاڈلی بوا کی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ میری شکل پرناستھی کے تاثرات شاید انہوں نے پڑھ لئے تھے۔ اس لیے پیار سے بولیں دیکھ پتر! سکھ اور دکھ دینا سب رب سونہنے کے ہاتھ میں ہے۔ بندہ بس شکر کرے یا صبر۔ پر کبھی کبھی بندے کو لگتا ہے کہ تکلیف رب کی طرف سے نہیں آئی۔ یہ کسی بندے کی وجہ سے آئی ہے۔ اس لئے بندہ، بندے سے کٹ جاتا ہے۔ قصور بندے کا نہیں اس کی سمجھ

اتوار کا دن آیا تو سیما اور ثمن نے فیصلہ کیا کہ وہ کچھ کام شروع کریں۔ سیما کی بیکنگ بہت اچھی تھی۔ ایک بسکٹ وغیرہ بہت اچھے بناتی تھی۔ جبکہ ثمن چائیز کھانوں کی ماہر تھی اور رقیہ بیگم روایتی کھانے حلیم، نہاری، قورمہ، پلاؤ بنانے میں اپنی مثال آپ نہیں رکھتی تھیں۔

سیما نے یوٹیوب چینل پر اپنے کیک اور کھانوں کی تصویریں ڈالیں اور آرڈر بک کیئے۔ وہ دونوں حیران رہ گئیں کہ شام تک کافی آرڈر اکٹھے ہو گئے۔

انہوں نے مختلف چیزیں تیار کر لیں اور ثمن نے ان کی بہت خوبصورت پیکنگ بھی کر لی۔ سیما بھاگ کر ابو کے کمرے میں گئی ابو جلدی کریں۔ گاڑی نکالیں۔ حامد صاحب حیران کیوں بیٹا اس وقت کہاں جانا ہے۔

ثمن نے کہا ”آپ نے اپنی جاب پر“ حامد صاحب نے اداسی سے کہا ”کیوں مذاق کر رہی ہو“۔ سیما نے کہا! مذاق نہیں سچ مچ ہم نے کچھ کھانوں اور کیک وغیرہ کا آرڈر لیا تھا۔ آپ نے ہوم ڈیلیوری کرنی ہے۔ ابو مسکراتے ہوئے اٹھے۔ واپسی پر کافی پیسے ان کے ہاتھ میں تھے۔ جو انہوں نے سیما کو پکڑائے۔ سیما نے کہا یہ آپ اپنے پاس رکھیں۔ آپ ہمارے اکاؤنٹنٹ بھی ہیں۔ ابو مسکرا دیئے۔

اس طرح ان کا بزنس بہت اچھا چلنے لگا۔ بچیاں پڑھائی کے ساتھ ہفتہ اتوار کو آرڈر لیتیں اور رقیہ بیگم باقی دنوں میں کام کرتیں۔ حامد صاحب ہوم ڈیلیوری کرتے۔ بہت اچھی گزربسر ہونے لگی۔ حامد صاحب بھی مصروف ہو گئے۔ گھر کی خوشیاں لوٹ آئیں۔

ارے یہ کیا پھر بچن سے گلاس ٹوٹنے کی آواز آئی۔ رقیہ بیگم نے جا کر دیکھا تو ان کے بھائی کا فرانس سے لایا وائٹریٹ کا گلاس زمین پر ٹوٹا پڑا تھا۔ لیکن خلاف معمول رقیہ بیگم نے سیما کو ڈانٹنے کے بجائے مسکرا کر دیکھا اور کہا کہ چیزوں کا کیا ہے یہ اور آجائیں گی اللہ ہماری بیٹیوں کو سلامت رکھے۔

اس پر حامد صاحب سیما اور ثمن کھکھلا کر ہنس پڑے۔

# نازک سہارا

ارے پھر کچھ توڑ دیا۔ بھئی یہ لڑکی تو گھر کے سارے برتن توڑ کر دم لے گی۔ رقیہ بیگم نے زور سے ڈانٹا۔

سیما کے ہاتھ سے امی کے جہیز کے ڈزسیٹ کی پلیٹ ٹوٹ گئی۔ اپنے جہیز کی چیزوں کے معاملے میں وہ بہت حساس تھیں۔ کچن میں آ کر دیکھا تو رقیہ بیگم کے منہ سے نکلا ارے سیما کی بچی! تمہارے نانا یہ ڈزسیٹ انگلینڈ سے لائے تھے۔

تم یوں بے دردی سے گرا دیتی ہو۔

سیما بھاگ کر ابو کے پاس چلی گئی جو زیر لب مسکرا رہے تھے۔ سیما بڑبڑائی ارے بھئی! اب تو اس ڈزسیٹ کو بنانے والے گورے بھی مر گئے ہونگے پر ہمارے شامت نہیں ختم ہو رہی۔

یہ چھوٹا سا گھر انہ جو متوسط طبقہ سے تعلق رکھتا تھا۔ بہت خوشحال تھا۔ حامد صاحب ایک پرائیویٹ کمپنی میں کام کرتے تھے۔ سیما اور ثمن دونوں میں ایک سال کا فرق تھا۔ سیما سیکنڈ ایئر میں اور ثمن فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی۔ دونوں بیٹیاں حامد صاحب کی بہت لاڈلی تھیں۔

رقیہ بیگم بھی اپنی بچوں سے بہت پیار کرتی تھیں۔ مکان ان کا ذاتی تھا۔ اوپر والے حصے میں کرائے دار رہتے تھے۔ گویا حامد صاحب کی تنخواہ اور کرائے کے پیسے ملا کر اچھی گزر بسر ہو رہی تھی۔

سیما پڑھائی میں اچھی تھی۔ وہ انجینئر بننا چاہتی تھی۔ جبکہ ثمن فائن آرٹس کی طالبہ تھی۔

ایک دن سیما کالج سے گھر آئی تو خلاف معمول ابو گھر پر تھے۔ سیما نے کہا آپ کیسے اتنی جلدی آ گئے۔ حامد صاحب خاموش تھے۔ چہرے پر بہت اداسی چھائی ہوئی تھی۔

رقیہ بیگم نے اشارے سے سیما کو خاموش کرایا۔ پھر کمرے میں لے جا کر بتایا کہ لاک ڈاؤن کی وجہ سے کمپنی نے حامد صاحب کو جاب سے فارغ کر دیا ہے۔ سیما بہت پریشان ہوئی لیکن رقیہ بیگم نے اس کو تسلی دی کہ کچھ پیسے بینک میں ہیں اور کرایے کے پیسے بھی آتے رہیں گے تو گھر کا نظام چل جائے گا۔ تم اپنی پڑھائی پر توجہ دو فکر کی ضرورت نہیں۔

سیما اور ثمن ابو کی خاموشی کی وجہ سے بہت پریشان تھیں۔ کیونکہ جب بھی حامد صاحب گھر آتے تو ان کے چھوٹے چھوٹے خوشگوار جملوں کی وجہ سے گھر میں بہت رونق رہتی۔ رقیہ بیگم اور بچیاں بھی ہنسی مذاق کرتی رہتیں۔ لیکن دونوں سے گھر میں اداسی چھائی ہوئی تھی۔ سب ایک دوسرے سے نظریں نہیں ملا رہے تھے۔ صرف کھانا کھانے ڈانگ ٹیبل پر کچھ باتیں ہو جاتیں وہ بھی سہمی سہمی۔ نہ کوئی مذاق نہ کوئی شور شرابا، نہ رقیہ بیگم کی ڈانٹ اور نہ سیما کا ابو کے پیچھے چھپنے کا کوئی موقع۔



# ملکہ عالیہ

ابن الشرف (سیکڑا سیر)

ملکہ عالیہ کا نام سنتے ہی ہمارے ذہن میں سب سے پہلا خیال صرف یہی آتا ہے کہ یہ تو وہ ملکہ عالیہ ہیں جو بادشاہ حسین کی تیسری بیوی تھی اور کسی زمانے میں جو رڈن کی ملکہ ہوا کرتی تھی۔ لیکن یہ ملکہ عالیہ نہ کسی ملک کی ملکہ ہے نہ ہی صدر اور نہ ہی وزیر اعظم بلکہ یہ تو ہمارے بنی محلہ کی ایک عام سی لڑکی ہے۔ عالیہ اپنے دو بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور عالیہ سب سے چھوٹی بہن تھی اور لاڈلی بھی۔ عالیہ کی جوانی تو بہت اچھی گزری جب تک اس کے ماں باپ زندہ تھے۔ ان کی ماں اپنے دونوں بیٹوں یعنی عالیہ کے بھائیوں کی شادیاں اپنی زندگی میں ہی کر گئیں تھیں۔ عالیہ کے والد تو اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ مگر پجاری اماں جی! اپنی دونوں بہنوں سے بہت ناخوش تھیں۔ ان کی دونوں بہنیں اماں جی کو بہت ستاتی تھیں۔ نہ انہیں وقت پر کھانا دیتی تھیں اور نہ ہی ان کی باقی ضروریات کا خیال رکھتی تھیں۔ بلکہ جب ان کے شوہر گھر آتے تو اماں جی کے آگے پیچھے پھرتیں۔ جیسے ان سے بڑا ہمدرد تو اس دنیا میں ہے ہی نہیں۔ جیسے ہی شوہر کام پر جاتے اماں جی کے ساتھ پھر وہی سلوک ہوتا۔ اماں جی اپنے دل میں دکھ، درد، تکلیف اور خواہشات وغیرہ لے کر اس دنیا سے رخصت ہو گئیں اور اپنی بیٹی عالیہ کو اکیلا چھوڑ گئیں۔

اللہ ان کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ جب ایک دفعہ میری ان کی والدہ سے ملاقات ہوئی تھی تو میں نے ان سے پوچھا کہ آپ نے کیا سوچ کر اپنی بیٹی کا نام ملکہ عالیہ رکھا۔ تو انہوں نے مجھے حیران کر دینے والا جواب دیا۔ جس سے میں لا جواب ہو گئی۔ انہوں نے کہا میں نے اپنی بیٹی کا نام ملکہ عالیہ اس لیے رکھا تا کہ اس کے نصیب ملکہ جیسے ہوں اور اسے زندگی میں بہت ساری خوشیاں ملیں۔ خیر میں یہ بات سن کر اپنے گھر واپس تو آ گئی لیکن میرے دماغ میں بار بار یہ بات آرہی تھی کہ ایک ماں اپنی بیٹی کے اچھے نصیب کیلئے کیا کیا نہیں سوچتی اور کیا کیا کوششیں کرتی ہے مگر افسوس کہ وہ ناکام رہتی ہے کیونکہ نصیب کا فیصلہ صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ ایک ماں اپنی بیٹی کو تو سب کچھ دی سکتی ہے مگر اچھے نصیب نہیں دے سکتی۔

عالیہ کی والدہ کی وفات کے کچھ عرصے بعد ہی عالیہ کی بھابیوں نے اس کے ساتھ برا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ عالیہ بہت روتی۔ سب خاندان والوں کو خبر تھی کہ عالیہ کے ساتھ اس گھر میں کیا سلوک ہوتا ہے۔ لیکن کوئی بھی عالیہ کا ساتھ نہیں دیتا تھا کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ عالیہ کے پاس کچھ نہیں ہے۔ عالیہ ایک غریب سی لڑکی ہے۔ جبکہ عالیہ کے دونوں بھائی بہت امیر تھے۔ عالیہ کے بھائی اسے بہت سے پیسے دیتے تاکہ وہ اپنی ضروریات پوری کر سکے لیکن عالیہ کی بھابھیاں وہ پیسے عالیہ سے لے لیتی اور عالیہ بچاری خالی ہاتھ رہ جاتی اور عالیہ کے بھائیوں کو خبر تک نہ ہوتی۔

عالیہ نے اپنی زندگی میں بہت دکھ جھیلے لیکن بالا آخر قسمت اس پر مہربان ہو گئی اس کی شادی بہت اچھے گھر انے میں ہو گئی۔ عالیہ کی بھابیوں نے تو بھرپور کوشش کی تھی کہ اس کی زندگی برباد ہو جائے لیکن عالیہ کے نصیب کھل گئے۔ عالیہ کے بھائیوں نے عالیہ کی شادی کسی امیر گھر انے میں کرادی۔ عالیہ تھی بھی بہت خوبصورت۔ عالیہ کا شوہر اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ عالیہ کے شوہر نے ساری جائیداد عالیہ کے نام کر دی اور عالیہ صرف نام کی ملکہ عالیہ نہیں رہی بلکہ سچ کی ملکہ عالیہ ہو گئی اور اس کے نصیب بھی ملکہ جیسے ہو گئے۔ جیسے کہ اس کی مرحومہ ماں نے اس کیلئے سوچا تھا۔ عالیہ اپنی زندگی میں بہت خوش تھی کہ اچانک اس کے دونوں بھائیوں کا انتقال ایک خوفناک حادثے میں ہو گیا۔ عالیہ کو اس بات کا بہت دھچکا پہنچا اور اس کی بھابھیاں اکیلی رہ گئیں۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی جو ان کے بڑھاپے کا سہارا بنتی۔ عالیہ کی بھابیوں کو اپنے کئے ہوئے عمل یاد آنے لگے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں عالیہ کے ساتھ کیا کیا ظلم کیئے اور آج وہ اس کا نتیجہ بھگت رہی ہیں۔ انہیں اپنے کیئے پر بہت پچھتاوا ہوا۔ عالیہ اپنی زندگی میں خوش تھی اور اس کی بھابھیاں اپنی موت کا انتظار کر رہی تھیں۔ کیونکہ ان کی زندگی ایک عذاب میں تبدیل ہو چکی تھی نہ ان کے پاس پیسے تھے اور نہ ہی کھانے کو کچھ وہ فاقے کر رہی تھیں۔ وہ ہر پل یہ دعا کرتی تھیں کہ انہیں موت آئے لیکن موت آتی نہیں تھی۔ انہیں اپنے کیئے کی سزا مل چکی تھی۔ انہیں زندگی سبق سکھا چکی تھی اور خاندان جو عالیہ کو پوچھتے تک نہیں تھے اب عالیہ کی دولت دیکھ کر عالیہ عالیہ! کرتے پھرتے ہیں۔

# محنت کبھی رائیگاں نہیں جاتی

کسی نے کیا خوب کہا ہے ”محنت میں عظمت ہے“۔ پرانے زمانے کی بات ہے ایک لڑکی تھی جس کا نام تھا اقراء۔ اقراء نے ایک غریب گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اس کا باپ درزی کا کام کیا کرتا تھا۔ اقراء کو پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ مگر ان کے گھر کے وسائل اتنے نہ تھے کہ وہ پڑھ سکتی۔ لیکن اس کے والدین نے یہ عزم کر لیا کہ وہ اپنی اس بیٹی کو پڑھائیں گے۔ لوگ اس کے باپ کو کہتے بھی کہ وہ اپنی بیٹی کو مت پڑھائے بلکہ اسے کپڑے سینے کے کام میں لگوا دے۔ لیکن اس کے باپ نے ایسا نہ کیا۔

اقراء کے ماں باپ سے اس کی تعلیم کے دوران مختلف کام کیے اس کا باپ کبھی مزدوری کرتا کبھی کسی کے گھر مالی کام کرتا۔ کبھی کسی کا ڈرائیور بن جاتا۔ اسی طرح اقراء کی والدہ نے بھی سینے پر ونے کا کام کیا، لوگوں کے برتن دھوئے کسی گھر میں باورچن کا کام کیا اور کبھی اس نے گھر سے کھانا بنا کر فیکٹری بھجوا دیا۔

لوگ اقراء کے والدین کو سمجھاتے بھی کہ اقراء کے پڑھنے کا انہیں کیا فائدہ ہوگا وہ لڑکی ہے اگلے گھر چلی جائے گی۔ اقراء دن رات پڑھتی رہتی۔ یہاں تک کہ دیئے کی روشنی میں پڑھنے کی وجہ سے اس کی نظر کمزور ہو گئی مگر اس نے پڑھائی نہ چھوڑی۔ ایک دفعہ ایسا ہوا کہ گھر کا کرایہ ادا نہ کرنے کی وجہ سے انہیں نکال دیا گیا۔ اقراء اپنے والدین کے ساتھ جھونپڑی میں آ گئی۔ یہاں بھی اس کے والدین نے مختلف کام کیے اس کا باپ سارا دن محنت مزدوری کرتا اور اس کی ماں لوگوں کے کپڑے سلائی کرتی۔ بالا آخر اقراء ڈاکٹر بن گئی۔ رفتہ رفتہ ان کے دن بدلنا شروع ہو گئے۔ وہ اپنے ماں باپ کو ایک عالی شان گھر میں لے کر آئی۔ جس کے صحن میں قیمتی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ یہ سب اس کے ماں باپ کی محنت کا صلہ تھا۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ لوگوں کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔ بس محنت کریں لوگوں کا تو کام ہی باتیں بنانا ہے۔

اور پھر پولیس آگئی۔ گاڑی والے کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے تھانیدار سے کہا کہ بچی کی حالت نازک ہے۔ وہ بیان دینے کے قابل نہیں۔ پولیس پھر قدیر بابو کو ساتھ لے کر چلی گئی۔ کہ ضروری کارروائی کرنی ہے۔ جب ڈاکٹر نے نجو سے ملنے کی اجازت دی تو ماں، اس سے لپٹ لپٹ گئی۔ نرس نے کہا ماں جی حوصلہ کرو۔ زیادہ شور مچانے سے ننھی آنکھیں کھل جائیں گی۔ چہرے پر سوائے آنکھوں کے تمام پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ نجو جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو اور ٹھیک دو گھنٹے بعد قدیر بابو آ ہی گئے تھے۔

ان کے ہاتھ میں نیلے اور لال رنگ کے بہت سے نوٹ تھے۔ ماں نے ایک دم سے پوچھا یہ کیا ہے۔ اتنی رقم آپ کے پاس کہاں سے آگئی ہے۔ قدیر بابو دھیرے دھیرے سے بولے کہ محلے والوں نے مل کر راضی نامہ کرا دیا ہے۔ یعنی شاہدوں کا کہنا ہے کہ غلطی بچی کی تھی کہ وہ عین وقت پر چھلانگ لگا کر سڑک پر آگئی اور گاڑی والے کو سنبھلنے کا وقت نہ ملا۔ پھر بھی اس کے عوض اس نے 50,000 ہزار روپے جرمانہ دیا ہے۔

یہ سنتے ہی نجو کی بے نور آنکھوں میں چمک آگئی۔ یوں لگا جیسے وہ کہہ رہی ہو کہ آج میں نے آپ لوگوں کی مشکل آسان کر دی، آج، آپ سب کے دکھ دور ہو گئے۔ اب میری بہنیں اچھے کپڑے خرید سکیں گی، بھیا کا داخلہ ہو سکے گا اور آپ کی دوائی آجائے گی۔

قدیر بابو نے نوٹ سنبھال لیے اور جب نجو کی طرف متوجہ ہوئے تو چمکتی ہوئی آنکھیں اب بے نور ہو چکی تھیں اور پھر اگلے ہی لمحے ماں کی چیخوں نے سارا ہسپتال سر پر اٹھا لیا۔

# انوکھی امداد

آج اس کا باپ اسے قبر میں اتارنے کے بعد یوں محسوس کر رہا تھا کہ جیسے اس نے بیٹی کا جنازہ نہیں بلکہ بیٹی کی ڈولی اٹھادی ہو اور اطمینان کا سانس لے کر گھر چل دیا اور جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس کے چہرے پر غم کے ساتھ ساتھ مستقبل کی امیدیں بھی جلوہ گھر تھیں۔

ابھی کل ہی کی بات ہے کہ نجو کی معصوم اٹھکیلیاں اور قہقہے سارے گھر میں گونجا کرتے تھے اس کی شرارتوں سے سارا گھر تنگ تھا۔ تھی تو وہ دس برس کی لیکن باتیں اور سوچ بڑوں جیسی۔ ایک ایک بات ایسی کرتی کہ دیکھنے سننے والے حیران رہ جاتے۔ اگر گھر کوئی مہمان آجاتا تو عجیب طرح کے سوالات کرتی اور آنے والا خود ہی اس کا مداح بن جاتا۔

اتنی خوبیوں کے باوجود اس میں ایک خامی تھی اور اس خامی میں اس کا بھلا کیا تصور کہ خدا نے اسے لڑکی بنا دیا تھا۔ تین بہنوں سے چھوٹی اجو، فرح اور صائمہ سے چھوٹی۔ ماں باپ پہلے ہی تین بیٹیوں کی پیدائش پر پریشان کہ خدا نے اسے بھی بھیج دیا۔ چار بہنوں کا ایک ہی بھائی تھا جو کہ زیر تعلیم تھا۔ اظہر جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا ایک بھائی چار بہنیں۔ عورتیں کیا کیا باتیں کرتیں۔ قدیر بابا بوان لڑکیوں کا کیا کریں گے۔ کیسے بیاہیں گے۔ آمدنی بھی معقول نہ تھی۔ ان کی ایک دفتر میں کلرک ہی تو تھے۔ وہ ماہوار 9000 روپے کماتے اور گھر میں سات آدمی کھاتے۔ آج کے دور میں تو جتنے آدمی ہیں گھر کے سب کمانے والے ہوں تب ہی جا کر گزارہ چلتا ہے۔ بھلا یہ لوگ کیونکر گزارہ کرتے۔ ماں اس غم میں گھلتی رہتی کہ خدا نے چار بچیاں دی تھیں تو عمر کے آخری دور میں اس تصور کی سزا نجو کو اس صورت میں ملتی کہ اگر وہ بھی کسی خواہش کا اظہار کرتی تو سوائے ڈانٹ ڈپٹ کے کچھ نہ ملتا۔ اس طرح ننھا سا ذہن احساس محرومی کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔

ابھی تین دن پہلے اظہر نے گھر بتایا تھا کہ اگر چار دن کے اندر اندر داخلہ فیس کا بندوبست نہ ہوا تو ساری محنت ضائع ہو جائے گی۔ گھر میں پہلے ہی ابا کی طبیعت خراب تھی۔ جو تھوڑے بہت روپے تھے وہ ان کی بیماری میں اٹھ گئے تھے۔ اوپر سے یہ افتاد۔ یا اللہ تو غفور و الرحیم ہے۔ خیر الرازقین ہے۔ غیب سے امداد کر۔ یہ باتیں نجو کے ذہن میں گھر چکی تھیں۔ کہ ہم غریب ہیں ویسے بھی غریبوں کے بچے بڑے حساس ہوتے ہیں۔ بچپن میں ہی جوان ہو جاتے ہیں۔

آج دن کو نجو نے جگلی میں غبارے والے کی آواز سنی تو سب کچھ بھول کر ماں سے پیسوں کا تقاضا کر بیٹھی اس پر ماں نے بے نقط سنائیں۔ کہ ننھی سی بچی ٹکڑ ٹکڑ ماں کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ اس رات جانے کیوں نجو کے ذہن میں چند مہینے پہلے ہونے والا واقعہ بار بار ابھر رہا تھا۔ ابھی چند مہینے پہلے پڑوس والے ماسٹر جی کی چھوٹی بیٹی شیمو کھیلتی سڑک پر نکل گئی اور ایک تیز رفتار کار سے ٹکرانے پر اپنی ٹانگیں تڑوا بیٹھی تھی۔ محلے میں بڑا ہنگامہ ہوا تھا۔ محلے کے لڑکے کار والے کو مارنے پر تل گئے۔ لیکن بڑے بزرگوں نے بچہ بچاؤ کر دیا اور کار والے نے معذرت کے ساتھ ماسٹر جی کو دس ہزار روپے جرمانہ ادا کر دیا۔ کیا فائدہ مقدمہ درج کروانے سے دونوں فریقین کو تکلیف ہوگی۔ نتیجہ پھر بھی راضی نامہ اور یہ خیال نجو کے ذہن میں گردش کر رہا تھا اور سوچتے سوچتے پھر ننھا ذہن ایک فیصلہ تک پہنچ گیا اور فیصلہ کر کے نجو سو گئی۔

صبح صبح جب قدیر بابو ڈاکٹر کے پاس اپنے لئے دوائی لینے گئے ہوئے تھے تو محلے کا ایک بچہ ہانتا کانپتا ہوا ان کے پاس پہنچا۔ بابو جی، بابو جی نجو کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ اس کی حالت نازک ہے۔ ابا اپنی دوائی بھول کر گھر کی طرف بھاگے۔ بھاگتے ہوئے کئی دعائیں ان کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ یا اللہ رحم کر۔ یا پروردگار تیرا ہی آسرا ہے۔ میری بچی پر اپنا کرم فرما وہ تڑپ تڑپ گئے۔ آخر کو وہ ان کا خون تھی۔ کیسے نہ تڑپتے، گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ محلے والے اسے ہسپتال لے کر گئے ہیں۔ بھاگے بھاگے ہسپتال پہنچے۔ معلوم ہوا ڈاکٹر نجو کی جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ خون کی ضرورت ہے۔ جو محلے کے ہی ایک لڑکے نے پوری کر دی۔ اب تو دوا سے زیادہ دعا کی ضرورت ہے۔ قدیر بابو رو رو کے خدا کے آگے دعائیں کر رہے تھے۔ اماں کا تو رو رو کر برا حال تھا۔

معاشرے صحت مند و توانا رہتے ہیں اور روحانیت کا تو پاس ورڈ بھی سچائی ہے۔ بیٹا یہ سرمایہ دارانہ نظام کچھ کی طرح ہوتا ہے۔ تم بھی سمجھل جاؤ، دولت تو باتھ کی میل ہے۔ مگر عزت کمانے میں عمر گزر جاتی ہے اور ہاں میں تمہیں ساری زندگی یہ باتیں سمجھانے کیلئے زندہ نہیں رہوں گا۔ تو میرے بچے دوبارہ گاؤں جاؤ اور سادہ ظفر بن جاؤ۔ مگر میں بدنصیب ان کی ہر بات نظر انداز کرتا چلا گیا۔ دو باتوں کی وجہ سے میں ابا سے دور ہوا۔ پہلی بات یہ کہ ایک دن میرے پچپانے کہا، مجھے لگتا ہے تمہارے باپ کے پاس بہت پیسا ہے، مگر وہ تمہیں نہیں دیتا، شاید وہ اپنا پیسہ ایک صندوق میں رکھتا ہے۔ یہ بات تو میں نے بھی نوٹ کی تھی۔ اس کی چابی ہمیشہ ابا کے پاس رہتی، وہ کرا بند کر کے اسے کھولتے، مگر جب کمرے سے نکلنے تو ان کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہوتیں۔ میں ہزار کوشش کے باوجود بھی وہ چابی حاصل کرنے میں ناکام رہا، دوسری بات، ایک امیر زادی سنعبیہ ہے۔ میری محبت میں ناکامی تھی، جو طبقاتی فرق کی وجہ سے ممکن نہ ہو سکی۔ میں اس کا قصور وار ابا کو ٹھهراتا۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر صندوق والی دولت مجھ مل جائے تو میری اس سے شادی ہو سکتی ہے۔ محبت میں ناکامی کے بعد میرا رویہ ابا کے ساتھ پہلے سے بھی زیادہ روکھا ہو گیا۔ جس دن میں ان پر زیادہ غصہ کرتا وہ رات گئے تک اس صندوق والے کمرے میں رہتے۔۔۔۔۔۔۔۔





# وطن کی مٹی عظیم ہے تو عظیم تر ہم بنارہے ہیں

وطن عزیز پاکستان کی تخلیق اللہ بزرگ و برتر کی طرف سے امت مسلمہ کیلئے تحفہ ہے۔ یہ وطن، ہجرت، عزت و آبرو، مال و دولت، عزیز و اقارب کی جانوں کی قربانی کی قیمت پر ملا۔ وطن کی محبت ایمان کا حصہ بن گئی ہے۔ تخلیق کے بعد سے اب تک دشمنوں کے دل میں تیر کی طرح پیوست ہے اور پاکستان کو ختم کرنے کیلئے یہود و ہندو اور نصاریٰ متحد ہیں۔ پاکستان پہلے دن سے اپنے منفرد وجہ تخلیق کی بناء پر دنیا میں خاص پہچان رکھتا ہے ایک ایسی منفرد ریاست جو جغرافیائی اور نسلی تقسیم سے بالکل ہٹ کر ایک نظریے کی بنیاد پر وجود میں آئی۔ پاکستان کا مطلب لا الہ الا اللہ دشمنان اسلام کی صفوں میں ہلچل مچا دیتا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد بے شمار مالی، سماجی اور سیاسی مسائل کے باوجود ملک عزیز قائم و دائم ہے۔

قائد اعظم، لیاقت علی خان، عبدالرب نشتہر، محمد اے ہارون، فاطمہ جناح اور ان جیسے بے شمار نامور اور گمنام مجاہدوں نے عزیز وطن کو قائم و دائم رکھنے کیلئے تن من دھن کا زور لگا دیا۔ معاشی مشکلات کا حل ڈھونڈا، چھوٹی سی مثال کہ دفتری استعمال کیلئے ضروری سوئی کی کمی کانٹوں سے پوری کی۔ کارخانوں کو رواں دواں رکھنے کیلئے مشینوں کیلئے پہیے مزدوروں نے تن کی طاقت سے چلائے کیونکہ بجلی اور ایندھن ناکافی تھا۔ عسکری طاقت کو جوش و جذبے سے نمایاں کیا۔ 1965ء کی جنگ میں مجاہدین اسلام نے بے سرو سامانی کے باوجود جذبہ حیدری سے دشمن کے دانت کھٹے کر دیے۔ اپنے سے کئی گنا بڑے دشمن کو خاک چٹا دی۔

ترتیباً و منگلا جیسے ڈیم بنا کر پوری دنیا میں آبپاشی کا بہترین نظام بطور مثال بنایا۔ ملک کی صنعت کی ترقی میں مزدوروں نے اپنے لہو کے چراغوں سے روشنی استعمال کی اور پھر اسلامی دنیا کی پہلی جوہری طاقت بھی بنا اور سامراجی قوتوں کو گھٹنے ٹیکنے پر مجبور کر دیا کہ ایسا ملک کہ تقسیم کے وقت اس کے حصے میں آنے والے اثاثے بھی غصب کر لیے گئے تھے۔ کھیل کا میدان ہو تو اصلاح الدین، سمیع اللہ، کلیم اللہ، عمران خان، جاوید میانداد، حنیف محمد، ظہیر عباس، جہانگیر خان، جان شیر خان اور ان جیسے ان گنت نام ذہن میں ابھرتے ہیں۔ سائنسی ترقی کی بات ہو تو، ڈاکٹر عبدالقدیر خان، ثمر مبارک مند، ڈاکٹر اشفاق اور ان جیسے کئی نام دنیا میں شہرت کا ڈنکا بجاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اور اب آتے ہیں جدید دور کی طرف تو یہاں بھی ترقی کا سفر کانہیں بلکہ پوری آب و تاب سے جاری و ساری ہے۔ دنیا کی کم عمر ترین کمپیوٹر سرٹیفکڈ ارفع کریم، علی نواز شمعین جیسے نوجوان وطن عزیز کو دنیا میں نمایاں کرتے نظر آتے ہیں۔ طب اور تعلیم کے میدان میں بے انتہا کامیابیاں سمیٹتے وطن عزیز کے ہونہار سپوت دنیا میں اپنی انفرادیت اور ذہانت کا ڈنکا بجاتے نظر آتے ہیں۔ بابر اعظم، شاہین آفریدی، اظہر احمد، نوجوان نسل کے کھلاڑی سنوکر میں پاکستان کو نمبر ایک قرار دلوانے والے محمد آصف جیسے کھلاڑی سرمایہ وطن ہیں۔

دنیا کے بہترین میزائل پروگرام نے دشمنان وطن کی نیندیں حرام کر دی ہیں۔ دشمن طاقت کے زعم میں آ کر اپنی حد بھلانگتا ہے تو افواج پاکستان اسے دم دبا کر بھاگنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ نتیجتاً ابھی نندن جیسے آفیسر زکوارض وطن پر اپنے کھلونوں جیسے طیاروں کے ساتھ پکڑے جانے پر پاکستانی عوام کے جو تے اور تھپڑ کھانے پڑتے ہیں۔

انشاء اللہ! پاکستان اللہ کی مرضی سے ہمیشہ قائم و دائم ہے اور رہے گا

فرزند ان پاکستان لاکھ مشکل حالات اور انتشار کے باوجود وطن کی محبت اور حفاظت کیلئے متحد اور کوشاں ہیں۔ وطن کی محبت میں تمام اختلافات بھلا کر قوم اس کی حفاظت اور ترقی کیلئے کھڑی ہے۔

# عورت، معاشرہ اور عزت

ہر عورت عظیم ہے۔ لیکن افسوس جس معاشرے میں ہم رہتے ہیں وہاں عورت کی عزت کم اور توہین زیادہ کی جاتی ہے۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ عورت ہر روپ میں عظیم ہے۔ عورت حساس دل کی مالک ہوتی ہے۔ لیکن تعجب ”آج کل عورت فقط مردوں کیلئے جوتی کی مانند ہے“ جب چاہا پاؤں میں پہن لی اور جب چاہا اتار دی۔ اس معاشرے میں صرف وہی مرد عورت کی عزت کرنا جانتے ہیں جن کی تربیت ایک بہترین گھرانے میں ان کی ماں کرتی ہے۔ تب ان کے ذہن میں ہر بات پختہ ہو جاتی ہے۔ کہ اگر وہ آج کسی کی بہن یا بیٹی کی عزت کریں گے تو کل ان کی بیٹی یا بہن کو بھی کوئی عزت دے گا۔

کسی محفل میں بیٹھے ایک شخص نے کہا عورت کی عزت ہی کیا۔ عورت مرد کیلئے صرف جوتی کی مانند ہے۔ اسی محفل میں ایک باباجی بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا بر خور دار تم نے ٹھیک فرمایا عورت جوتی کی ہی مانند ہے۔ لیکن اس مرد کیلئے جو خود پاؤں کی مانند ہے۔ باباجی نے مزید فرماتے ہوئے کہا بیٹا! عورت اس مرد کیلئے تاج کی مانند ہوتی ہے۔ جو خود بادشاہ کی مانند ہو۔

کمزور ترین عورت بھی اس وقت دنیا کی مضبوط ترین عورت بن جاتی ہے۔ جب اسے عزت دار شوہر کا ساتھ نصیب ہوتا ہے۔ عورت کو اپنی زندگی میں طاقتور نہیں بلکہ عزت دار مرد کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ جانتی ہے کہ عزت اور محبت صرف وہی انسان دے سکتا ہے۔ جو خود عزت دار ہو اور عزت کرنا بھی جانتا ہے۔ ایک چھوٹی سی بچی خدا کی رحمت اور گھر کیلئے جنت ہوتی ہے۔ جب شادی کرتی ہے تو شوہر کے ہر دکھ سکھ میں اس کی ساتھی بن جاتی ہے اور جب ماں بنتی ہے تو اپنی اولاد کیلئے دن رات بھول جاتی ہے۔ پھر بھی ہر مرد کی انگلی صرف عورت ہی پر کیوں اٹھتی ہے۔ آج ہم یہ کیوں بھول گئے ہیں کہ جس کے پاؤں کے نیچے رب العزت نے جنت رکھی ہے وہ بھی ایک عورت ہے۔ جس بیٹی کیلئے میرے پیارے آقا حضرت محمد ﷺ استقبال میں کھڑے ہوتے اور چادر بچھا کر دیتے کیا ایک بیٹی عورت نہیں؟

عزت ایک ایسا مہنگا اور انمول تحفہ ہے جو دینا ہر کسی کے بس کی بات نہیں جب شوہر اپنی بیوی کو شہزادیوں کی طرح رکھتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ اس کی تربیت ایک ملکہ کی ہے۔ باپ اپنی بیٹی کو شہزادیوں کی طرح رکھتا ہے۔ غریب سے غریب تر باپ بھی بیٹی کی خواہش سے پہلے اسے سب کچھ دیتا ہے۔ کیا عورت آج اس لیے بد چلن اور بد کردار ہے کہ وہ اپنی مرضی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ ایک ذرا سی غلطی پر عورت پر تہمتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ جہاں مرد کو آزاد اور عورت کو غلام رکھا جائے کیا ایسا معاشرہ کبھی پروان چڑھے گا؟ ایک عورت اپنے بچپن سے قربانیاں دینا شروع کرتی ہے۔ کبھی باپ کیلئے، کبھی بھائی کیلئے اور کبھی شوہر کیلئے، تو کبھی اپنی اولاد کیلئے۔ معاشرے میں جہاں بھی عورت رشتوں کا لاج رکھنے کیلئے خود کو فدا کر دیتی ہے وہاں ہم پر گالی ماں اور بہن کی دی جاتی ہے۔ کیا ایک مثبت معاشرہ ایسا ہوتا ہے؟ کیا اس میں مرد بے تصور ہے؟

آج اگر مرد کسی عورت کو عزت دے گا تو کل باقی مرد بھی اس کی بہن بیٹی کو عزت دیں گے۔ اگر آج ہم کسی کی بہن کو اپنی بہن نہیں سمجھتے تو کل ہماری بہن، بیٹی کی بھی عزتیں اچھالی جائیں گی۔ آج اس جملے کو روکنا ہوگا کہ عورت ہی برائی کی جڑ ہے۔ کیونکہ جس نے ہمیں پال کے بڑا کیا وہ بھی ایک عورت ہے۔ اپنی بیوی اور ماں دونوں کو عزت دیں۔ جو ہمیں اس دنیا میں لائی ہیں اور کسی نے کیا خوب کہا!

عورت کا دوسرا نام ہی عزت ہے۔ عورت کی عزت کرو چاہے وہ گھر میں بیٹی ہو یا گھر سے باہر نامحرم ہو۔

وہ فریب خوردہ شاہین کہ پلا ہو کر گسوں میں  
اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ رسم شاہبازی

تجسس:

اقبال کے نزدیک آزادی کے عالم میں ہی شاہین کیلئے تجسس ممکن ہے۔ ورنہ غلامانہ ذہنیت تو اسے بزدل اور کمزور بنا دیتی ہے۔ وہ پر تجسس نگاہ کو اتنی ہی اہمیت دیتے ہیں جتنی چیتے کے جگر کو ان کے خیال میں یورپی علوم ہمارے لیے اتنے ضروری ہیں۔ جتنا تجسس کا ذوق ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم تخلیقی صلاحیتوں سے محروم رہیں گے۔

چیتے کا جگر چاہیے شاہین کا تجسس  
جی سکتے ہیں بے روشنی دانش افرونگ

یہ تجسس حصول علم کیلئے بھی ضروری ہے اور حصول قوت کیلئے بھی۔ مرد مومن کو شاہین کی طرح دور بین اور پر تجسس ہونا چاہیے۔ کہ اسی ذریعہ سے حیات کائنات کے اسرار تک رسائی ہوتی ہے۔ اقبال ملک کے نوجوانوں کو شاہین کے بچے قرار دیتے ہیں۔

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی

ہو جس کے جوانوں کی خودی صورت فولاد

شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا

پر دم ہے اگر تو، تو نہیں خطرہ افتاد

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام  
سخت کوشی سے ہے تلخ، زندگانی انگلیں

سخت کوشی دراصل لہو گرم رکھنے کا ایک بہانہ ہے۔

جھپٹنا پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا  
لہو گرم رکھنے کا ہے ایک بہانہ

چیونٹی اور عقاب کے عنوان سے اقبال نے دو شعر لکھے ہیں۔ ان میں چیونٹی عقاب سے پوچھتی ہے۔

میں پائمال و خوار و پریشاں و دردمند  
تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند

عقاب جواب دیتا ہے:

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے، خاک راہ میں  
میں نہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں

### قوت و توانائی:

اقبال کو شاہین اس لیے پسند ہے۔ کہ وہ طاقتور ہے قوت و توانائی کے تمام مظاہر اقبال کو بہت مرغوب ہیں اقبال کو طاؤس، قمری اور اس طرح تیز اور کبوتر جیسے پرندے محض اس لیے پسند نہیں کہ اپنی کمزوری کی وجہ سے شکار ہو جاتے ہیں اس بات کو اقبال نے اپنی ایک نظم میں بڑی خوبصورتی سے واضح کیا ہے اور کہتے ہیں کہ:

ابو العلاء معری کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ وہ کبھی گوشت نہیں کھاتا تھا۔ ایک دوست نے ترغیب دینے کیلئے ایک بھنا ہوا تیز اسے بھیجا۔ بجائے اس کے کہ معری اس لذیذ  
خوان کو دیکھ کر تیز کی تعریف کرتا۔ اس نے اپنا فلسفہ چھانٹنا شروع کر دیا۔ تیز کو مخاطب کر کے کہا تجھے معلوم ہے کہ تو گرفتار ہو کر اس حالت میں کیوں پہنچا اور وہ کون سا گناہ  
ہے جس کی سزا موت کی شکل میں ملی ہے؟ سن!

افسوس صد افسوس کہ شاہین نہ بنا تو  
دیکھے نہ تیری آنکھ نے فطرت کے اشارات  
تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ مفاجات

### آزادی:

اقبال کو حریت اور آزادی کی قدر بہت پسند ہے۔ یہ قدر بھی شاہین کی ذات میں انہیں نظر آتی ہے۔ اقبال کا شاہین میر و سلطان کا پالا ہوا باز ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کیلئے  
آزادی ضروری ہے۔ اقبال جب ہندوستان کے مسلمانوں کی غلامانہ ذہنیت کو دیکھتے ہیں تو بے ساختہ پکار اٹھتے ہیں کہ



### بلند پروازی:

اقبال کے شاہین کی ایک خوبی اس کی بلند پروازی ہے۔ اقبال کو شاہین کی بلند پروازی اس لیے پسند ہے کہ یہ اس کے عزائم کو نئے نئے امکانات سے روشناس کرتی ہے۔ اقبال شاہین کے اس وصف کو اپنے مرد مومن میں بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر

چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا

تیرے سامنے آسماں اور بھی ہیں

### خلوت پسندی:

اقبال کا شاہین خلوت پسند ہے۔ وہ کمبوڑ، چکور یا زاغ کی صحبت سے پرہیز کرتا ہے۔ اقبال کو ایسا شاہین پسند نہیں جو کرگسوں میں پلا بڑھا ہو۔ کیونکہ وہ رسم شاہبازی سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔ اقبال فرماتے ہیں کہ کرگس اور شاہین ایک فضا میں پرواز کرنے کے باوجود ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔

ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلندیء پرواز

خراب کر گئی شاہین بچے کو صحبت زاغ

وہ فریب خوردہ شاہین جو پلا ہو کرگسوں میں

اسے کیا خبر کہ کیا ہے رسم شاہبازی

پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں

کرگس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں اور

### تیز نگاہی:

اقبال کو شاہین کی تیز نگاہی اور دور بینی بھی پسند ہے۔ یہی خصوصیت اس کے خیال میں مرد مومن میں بھی ہونی چاہیے۔ شاہین کی پرواز اس کی نگاہوں کو وسعت بخشتی ہے۔ اقبال کہتا ہے کہ دوسرے پرندوں کو بھلا ان مقامات کا کیا پتہ جو فضائے نیلگوں کے بیچ و خم میں چھپے ہوئے ہیں۔ انہیں صرف شہباز کی تیز نگاہ ہی دیکھ سکتی ہے۔

لیکن اے شہباز، یہ مرغانِ صحرا کے اچھوت

ہیں فضائے نیلگوں کے بیچ و خم سے بے خبر

ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام

روح ہے جس کی دم پرواز سرتاپا نظر

### سخت کوشی:

اقبال جدوجہد اور سخت کوشی کے مبلغ ہیں۔ یہ صفت بھی شاہین میں ملتی ہے۔ اقبال مسلم جوانوں میں شاہین کی یہ صفات پیدا کر کے انہیں مجسمہ عمل و حرکت بنانا چاہتے ہیں۔ یہ سبق اقبال نے ایک بوڑھے عقاب کی زبانی اپنے بچوں کو نصیحت کرتے ہوئے دیا ہے۔ کہ سخت کوشی اور محنت کی بدولت زندگی کو خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔

### غیرت و خودداری:

غیرت و خودداری درویش کی سب سے بڑی صفت ہے۔ یہی حال شاہین کا بھی ہے اس لیے وہ مرغ سرا کے ساتھ دانہ نہیں چگتا۔ جو دوسروں کے احسان کے باعث ملتا ہے نہ کرگس کی طرح مردہ شکار کھاتا ہے۔ درویش اور فلسفی میں یہی فرق ہے کہ گدھ اونچا تو اڑ سکتا ہے لیکن شکار زندہ یعنی حقیقت اس کے نصیب میں نہیں ہوتی۔

بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور

حکیم، سر محبت سے بے نصیب رہا

پھر افضاؤں میں کرگس اگر چہ شاہین وار

شکار تازہ کی لذت سے بے نصیب رہا

### فقر و استغنا:

فقر بھی اقبال کے نزدیک مرد درویش کی بڑی خصوصیت ہے۔ جس طرح شاہین چکور کی غلامی نہیں کر سکتا اسی طرح درویش شاہوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اقبال کہتے ہیں۔ کہ شاہین کو چکور و کرگس کی صحبت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ زاغ و کرگس کی صحبت میں شاہین کی زندہ شکار حاصل کرنے کی صلاحیت مردہ ہو جائے گی اور وہ ان ہی کی طرح لالچی بن کر فقر سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ اس طرح شاہین کی صفات پیدا کر کے فقیر بھی کسی چڑیا، کبوتر یا فاختہ کا شکار نہیں کھیلے گا۔ بلکہ وہ فطرت و کائنات کی تسخیر کرے گا یا باطل کی قوتوں کا مقابلہ کرے گا۔

اس فقر سے آدمی میں پیدا

اللہ کی شان بے نیازی

کج شک و مہم کیلئے موت

ہے اس کا مقام شہبازی

### آشیانہ نہ بنانا:

اقبال کو شاہین کی یہ ادا بھی پسند ہے کہ وہ آشیانہ نہیں بناتا، آشیانہ بنانا اس کے فقر کی تذلیل ہے۔

گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ بیاباں میں

کہ شاہین کیلئے ذلت ہے کار آشیاں بندی

شاہین کی طرح درویش بھی سرمایہ جمع کرنے کو درویشی کے خلاف سمجھتا ہے۔ اقبال شاہین کو قصر سلطانی کے گنبد پر نہیں بلکہ پہاڑوں کی چٹانوں میں بسیرا کرنے کیلئے کہتے ہیں۔ ان کے خیال میں جب نوجوانوں میں عقابی روح پیدا ہوتی ہے تو انہیں اپنی منزل آسمانوں میں نظر آتی ہے۔

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں

نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل آسمانوں میں

نہیں تراشیں قصر سلطانی کے گنبد پر

تو شاہین ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

سے ہم آہنگ ہیں۔ یوں تو اقبال کے کلام میں جگنو، پروانہ، طاؤس، بلبل، کبوتر، ہرن وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔ لیکن ان سب پر شاہین کو ترجیح دیتے ہیں اقبال نے تشبیہات و استعارات میں بلبل و قمری کے بجائے باز اور شاہین کو ترجیح دی ہے۔ ڈاکٹر یوسف خان لکھتے ہیں۔

اقبال کے وجدان اور جذبات شعری کو جو چیز سب سے زیادہ متحرک کرتی ہے وہ مظہر ”قوت“ ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ وہ بلبل اور قمری کی تشبیہوں کی بجائے باز اور شاہین کو ترجیح دیتا ہے“

اقبال کے ہاں شاہین نو جوانوں کی علامت کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ اقبال کو جمال سے زیادہ جلال پسند ہے۔ اقبال کو ایسے پرندوں سے کوئی دلچسپی نہیں جن کی اہمیت صرف جمالیاتی ہو یا جو حرکت کے بجائے سکون کے پیامبر ہیں۔

کر بلبل و طاؤس کی تقلید سے توبہ  
بلبل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ

اقبال کو شاہین کی علامت کیوں پسند ہے اس سلسلے میں خود ہی ظفر احمد صدیقی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”شاہین کی تشبیہ محض شاعرانہ نہیں ہے۔ اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ خوددار اور غیرت مند ہے کہ اور کے ہاتھ کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔ بے تعلق ہے کہ آشیانہ نہیں بناتا، بلند پرواز ہے، خلوت نشین ہے، تیز نگاہ ہے۔ اقبال کے نزدیک یہی صفات مرد مومن کی بھی ہیں۔ وہ نو جوانوں میں بھی یہی صفات دیکھنا چاہتے ہیں۔ شاہین کے علاوہ کوئی ایسا پرندہ نہیں جو نو جوانوں کیلئے قابل تقلید نمونہ بن سکے۔ اردو کے کسی شاعر نے شاہین کو اس پہلو سے نہیں دیکھا“

بال جبریل کی نظم شاہین میں اقبال نے شاہین کو یوں پیش کیا۔

خیابانیوں سے ہے پرہیز لازم  
ادائیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ  
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں  
کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ  
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا  
لہو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ  
یہ پورب، یہ پچھم، چکوروں کی دنیا  
میرا نیلگوں آسمان ہے پیکرانہ  
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں  
کہ شاہین بنانا نہیں آشیانہ

**اقبال کے شاہین کی صفات:**

اقبال نے شاہین کی جن خوبیوں کا خود ذکر کیا ہے اور جن کے باعث ان کا پسندیدہ پرندہ بنا ہے۔ انکا کلام اقبال کی روشنی میں جائزہ ان کے تصور شاہین کو سمجھنے میں مدد دے گا۔

# اقبال کا تصور شاہین

اقبال نو جوانوں کو شاہین بچے کہہ کر پکارتے ہیں۔ وہ نو جوانوں کو شاہین بچے کیوں قرار دیتے ہیں۔ وہ کونسی ایسی خصوصیات ہیں جو شاہین میں موجود ہیں اور وہی صفات و خصوصیات نو جوان نسل میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اقبال کے تصور شاہین کی روشنی میں:

نگاہ عشق دل زندہ کی تلاش میں ہے

شکار مردہ سزاوار شاہباز نہیں

اقبال کی شاعری میں جن تصورات نے علامتوں کی شکل اختیار کی ان میں شاہین کا تصور ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اقبال کی پہلی نظم ”ہمالہ“ منظر عام پر آئی۔ اس کے بعد پانچ چھ برس تک متواتر ان کی ایسی نظمیں ملک کے سامنے آتی رہیں۔ جوان کی حب وطن، ذوق حسن اور ہم آہنگی فطرت کی آئینہ دار تھیں۔ اسی اثناء میں انہیں یورپ کا سفر پیش آیا اور وہ ایک عرصے تک کیمبرج اور ہانڈل برگ (جرمنی) میں مقیم رہے۔ جرمنی میں قیام کے دوران انہوں نے جن فکری اثرات کو قبول کیا۔ ان میں فلسفہ ”قوت و زندگی“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جرمن قوم کی فعالیت اور بلند نظری اور جرمن فرد کی خود شناسی اور خود اعتمادی نے اقبال کے نظام فکر پر گہرا اثر ڈالا اور اس اثر کی ایک یادگار ان کی فضائے سخن میں اس پرند کی آواز ہے۔ جیسے ”شاہین“ کہتے ہیں۔ اقبال کے شعر میں شہباز کی پہلی نمود ہمیں اس کے دور اول کی ایک نظم ”مرغ ہوا“ میں ملتی ہے۔ جو پہلی جنگ عظیم کے قریب لکھی گئی۔

اک مرغ سرانے یہ کہا مرغ ہوا سے

پردار گرتو ہے تو کیا امیں نہیں پردار

گرتو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر

آزاد اگر تو ہے، نہیں میں بھی گرفتار

اس میں کوئی کلام نہیں کہ یورپ کی سب سے باعمل قوم کا تصور شاہین، قوت، تیزی، وسعت نظر دور بینی اور بلند پروازی کی خصوصیات پر محیط تھا اور اس کے مادی نظریہ حیات کا صحیح ترجمان، لیکن جب اقبال نے اسے اپنایا تو اس کی مشرقی روحانیت اس کی تخلیق پر غالب آگئی اور اس نے اپنے شاہین کو خصوصیات مذکورہ کے علاوہ درویشی، قلندری اور خودداری و بے نیازی کی اعلیٰ صفات سے مزین کیا اور اپنی قوم کے نو جوانوں کے سامنے اسے زندگی کا بہترین نمونہ بنا کر پیش کیا۔ شاہین اقبال کی سیرت کی ایک جھلک ”بال جبریل“ کی مشہور نظم ”شاہین“ میں جو اقبال کے خرد پروری کی یادگار ہے۔ یوں نظر آتی ہے۔

کیا میں نے اس خاکداں سے کنار

جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ

بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو

ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ

اقبال اور شاہین:

اقبال نے اپنی شاعری میں شاہین کو ایک خاص علامت کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور ان کا محبوب پرندہ ہے۔ اقبال کے پاس اس کی وہی اہمیت ہے۔ جو کئیس کیلئے بلبل اور شیلے کے لئے لارک کی تھی۔ بلکہ ایک لحاظ سے شاہین کی حیثیت ان سے زیادہ بلند ہے۔ کیونکہ شاہین میں بعض ایسی صفات جمع ہو گئی ہیں جو اقبال کی بنیادی تعلیمات

مسلمانوں کی صفیں کی صفیں الٹ کر رکھ دیں۔ دوسرے دن بھی خونریز جنگ ہوئی۔ پہلے دن 500 اور دوسرے دن 2 ہزار مسلمان شہید اور 10 ہزار ایرانی کام آئے۔

تیسرے دن کا معرکہ سب سے زیادہ ہولناک تھا۔ یہ معرکہ تیس گھنٹے جاری رہا۔ بالآخر ایرانی فوج پسپا ہوئی۔ رستم خود مقابلے پر آیا اور مارا گیا۔ اس معرکہ میں 30 ہزار ایرانی کام آئے۔ جنگ قادسیہ نے ایران کی ساسانی حکومت کی تقدیر کا فیصلہ کر دیا۔

قادسیہ کا معرکہ شاندار فتح پر تمام ہوا۔ قادسیہ کے معرکہ کے بعد حضرت عمرؓ نے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو مدائن جانے کا حکم دیا۔ مدائن کسریٰ کا پایہ تخت تھا۔ یہ شہر مدتوں سے ایران کا دارلسلطنت چلا آ رہا تھا۔ یہ شہر حسن و رونق اور عظمت و جمال سے آراستہ تھا۔ مدائن کا محاصرہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ محاصرہ کی مدت بعض مورخین نو ماہ بتاتے ہیں۔ محاصرہ نے طول پکڑا اور سخت سنگ باری کے باوجود ایرانیوں کی طرف سے ایک تیز بھی نہ آیا۔ مسلمانوں نے جب یہ دیکھا تو فحشیل پر چڑھ کر دروازے کھول دیے۔ شہر پر موت کی سی خاموشی تھی۔ مسلمان آدھی رات کے وقت مدائن کے بارونق شہر میں داخل ہوئے۔ سامنے ایک شاندار بلند عمارت انہیں دعوتِ نظارہ دے رہی تھی۔ ایسی عمارت مسلمانوں نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔ حضرت ضرار بن حظاف نے بلند آواز میں فرمایا!

”اللہ اکبر یہ کسریٰ کا سفید قلعہ ہے جس کا اللہ اور اس کے رسولؐ نے تم سے وعدہ فرمایا ہے“

یہ سن کر چاروں طرف سے تکبیر کے نعرے بلند ہوئے اور لوگوں کو یقین ہو گیا کہ وہ اس ایوان کے سامنے ہیں جس کا مدتوں سے اشعار اور افسانوں میں تذکرہ سنتے آئیں ہیں کسریٰ کا محل اس زمانے میں عجائباتِ عالم میں شمار ہوتا تھا۔ کسریٰ کا تخت اور اس میں جڑے ہوئے بیش قیمت جواہر کی دستائیں، دیو مالاک کی ایک کہانی معلوم ہوتی تھی اور آج یہ تخت، یہ ایوان اور محلِ اسلامی فوج کے سامنے تھے۔ مورخین نے لکھا ہے کہ حضرت سعدؓ کو کسریٰ کے خزانوں سے تیس کھرب دینار ملے اور محل میں جو سامان تھا اس کی قیمت کا تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس کے علاوہ کسریٰ کے موتیوں اور جواہرات سے مرصع تاج، ریشمی ملبوسات جس پر جواہرات لٹکے ہوئے تھے، کسریٰ کی ذرہ، تلوار جو جواہرات سے مزین تھی۔ مدائن کے بازار اور مکانات سے بھی کثرت سے سونا اور چاندی کے برتن ملے۔

حضرت سعدؓ نے مدینہ بھیجنے کیلئے مالِ غنیمت کا خمس علیحدہ کیا اور چھانٹ چھانٹ کر اس میں ایسی چیزیں رکھیں جنہیں دیکھ کر عرب تصورِ حیرت بن جائیں۔ انہوں نے اس فرش کا بھی پانچواں حصہ بھیجنا چاہا جس پر کسریٰ بیٹھا کرتا تھا لیکن اس کے ٹکڑے کرنا انہیں گوارا نہ ہوا۔ یہ فرش 60 مربع گز کا تھا۔ اس کی زمین سونے کی تھی جس پر جا بجا موتیوں کی نہریں تھیں۔ کناروں پر باغ کا منظر تھا باغ کے درختوں کے تنے سونے کے، پتے ریشم کے اور پھل جواہرات کے تھے۔ یہ فرش حضرت سعدؓ نے خمس کے ساتھ مدینہ منورہ روانہ کر دیا۔ مالِ غنیمت جب حضرت عمر فاروقؓ کے سامنے پیش کیا گیا اور حضرت عمرؓ نے خمس لوگوں میں ان کی حیثیت کے مطابق تقسیم کر دیا۔ صحابہ کرام نے فرش محفوظ کرنے کا مشورہ دیا لیکن حضرت عمرؓ نے اس فرش کے بھی ٹکڑے کروا کر بانٹ دیئے۔ حضرت علیؓ کے حصے میں جو ٹکڑا آیا وہ بھی 20 ہزار میں فروخت ہوا۔

حضرت عمرؓ کے دور میں فتوحات کا سلسلہ جاری رہا اور آپؓ نے اپنے آپ کو بہت بڑا فتح اور مثالی سیاستدان اور مدبر ہمنمائے قوم ثابت کیا۔ یوں تو سکندر، چنگیز خان، تیمور اور نیپولین جیسے فاتحین نے بھی قلیل عرصے میں کئی ممالک فتح کیئے اور طوفان کی طرح دنیا کے ایک حصے پر چھا گئے۔ لیکن جب یہ طوفان تھا تو انسانی لاشوں کے انبار اور تباہ شدہ کھنڈروں کے علاوہ کوئی شے نظر نہیں آئی۔ لیکن فاروق اعظمؓ کی فتوحات میں خون ناحق کا ایک قطرہ بھی نہ بہا اور اپنے دورِ خلافت میں جنگ قادسیہ سمیت کسی بھی جنگ میں بہ نفس نفیس شریک نہ ہوئے۔ اس کے باوجود ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ایک تجربہ کار جرنیل دور سے اپنی فوج کو لڑا رہا ہے۔ جنگ قادسیہ بھی ایک مثال ہے جس میں خط و کتابت اور مراسلات کے ذریعے سعد بن ابی وقاصؓ کو ہدایت دے کر اتنی بڑی فتح اپنے نام کی جس کی مثال دنیا کے تاریخ میں نہیں ملتی۔



# تاریخ کے جھروکوں سے ’جنگ قادسیہ‘

بہ ظاہر قوموں کی زندگی میں دس سال کوئی اہمیت نہیں رکھتے، لیکن حضرت عمر فاروقؓ نے صرف دس سالوں میں اتنے عظیم الشان کارنامے سرانجام دیئے کہ اس سے زیادہ مدت میں بھی انجام دینا ناممکن ہے۔ ابتدائی دو سالوں میں ہی ان کے مجاہد منزلوں پر منزلیں مارتے دور دراز علاقوں تک پہنچ گئے۔ اسلام کے ابتدائی دور میں ایران اور روم کو سپر پاور کی حیثیت حاصل تھی اور ان ریاستوں کے حکمران اپنے آپ کو ناقابل تسخیر سمجھتے تھے۔ امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ کے دور میں مسلمانوں نے ایک ہی وقت میں دونوں عظیم سلطنتوں کو پارہ پارہ کر دیا۔ عربوں جیسی بے سروسامان قوم کا روم اور ایران جیسی سلطنتوں کا تہ و بالا کر دینا تاریخ کا انتہائی حیرت انگیز واقعہ ہے۔

ایران کی فتح کا ذکر ہوا اور قادسیہ کے معرکہ کا ذکر نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ قادسیہ دور جاہلیت سے ہی ایران کا دروازہ تصور کیا جاتا تھا۔ اس فتح نے مسلمانوں کیلئے ایران کا دروازہ کھول دیا۔ ایران کی فتح کا سلسلہ حضرت ابو بکرؓ کے زمانے میں شروع ہوا اور اختتام حضرت عمر فاروقؓ کے دور میں ہوا۔ اس تسخیر کیلئے حضرت عمرؓ نے سعد بن ابی وقاص کو بطور سپہ سالار چنا۔ حضرت سعد عشرہ مبشرہ میں سے تھے اور دور رسالت نبویؐ سے بھی عظیم جنگجو تیر انداز تھے۔ حضرت عمرؓ نے سعد بن ابی وقاص کا چناؤ بہت سوچ بچار کے بعد کیا اور اپنی سلطنت کے طول و عرض میں خطوط ارسال کئے کہ ہر گورنر اپنے ضلع کے بہترین جنگجو اور ہر اس شخص کو جو گھوڑا اور اسلحہ رکھتا ہو، عقل و شجاعت سے بہرہ ور ہو تلاش کر کے مدینہ بھیج دے اور یوں 30 ہزار پر مشتمل ایک عظیم لشکر تیار ہوا۔ اس لشکر میں حضرت طلحہؓ، حضرت زبیرؓ اور حضرت عبدالرحمنؓ بن عوف جیسے مقتدر صحابہؓ بھی موجود تھے۔ حضرت سعدؓ نے اپنی فوج کو قادسیہ میں خیمہ زن ہونے کا حکم دیا۔

حضرت عمرؓ بن خطاب مدینہ میں تشریف فرما ہوتے ہوئے بھی اس لشکر کی نقل و حرکت سے پوری طرح واقف تھے۔ اس مہم کی خاص بات یہ تھی کہ امیر المومنین حضرت عمرؓ اور حضرت سعدؓ ابن وقاص کے درمیان مراسلات کا سلسلہ مسلسل جاری رہا اور خط کے ذریعے آپ حضرت سعدؓ کو ہدایات دیتے رہے۔ حضرت عمرؓ اس قدر اہتمام سے اسلامی فوج کی خبریں طلب فرماتے جیسے سپہ سالاری کے فرائض خود انجام دے رہے ہوں۔ جنگ سے پہلے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے 14 آدمیوں پر مشتمل ایک سفارتی دربار ایران بھیجا۔ ایران کے بادشاہ کے سامنے 3 شرائط رکھی گئیں

۱۔ اسلام قبول کر کے مسلمان ہو جاؤ۔

۲۔ جزیہ دینا قبول کرو۔

۳۔ جنگ کیلئے تیار ہو جاؤ۔

کسریٰ ایران نے انتہائی تکبر سے کہا جاؤ مجھے تمہاری شرطیں منظور نہیں۔ رستم آ رہا ہے کہ وہ تمہیں قادسیہ کی خندق میں دفن کر دے گا اور اس کے بعد ایک مٹی سے بھری ہوئی بوری مسلم وفد کے سربراہ کے سر پر رکھ دی اور محل سے باہر نکال دیا۔ جب یہ لوگ حضرت سعدؓ کی خدمت میں پیش ہوئے تو ان کے سامنے مٹی پیش کرتے ہوئے عرض کیا۔ مبارک ہو دشمن نے خود ہی اپنی ملک کی سرزمین ہمارے حوالے کر دی۔ ایران کے سپہ سالار رستم کے پاس ایک لاکھ بیس ہزار کا لشکر تھا اور اس لشکر کے آگے ۳۳ ہاتھی چل رہے تھے۔ رستم ایک ایسا سوراخ تھا جس کی مثال ایران میں ڈھونڈ لے نہیں ملتی تھی۔

لڑائی کے آغاز میں ہی حضرت سعدؓ کو عرق النساء کا مرض لاحق ہو گیا جس کی وجہ سے وہ نہ تو گھوڑے پر سوار ہو سکتے تھے اور نہ ہی اٹھ بیٹھ سکتے تھے۔ وہ ایک تکیہ لئے اوندھے ہو کر پرچوں پر لکھ لکھ کر احکام فوج کی طرف پھینکتے رہے۔ جنگ قادسیہ تین دن اور ایک رات ایک ہی جگہ ہوتی رہی۔ پہلے دن کی لڑائی میں ایرانی فوج کے ہاتھیوں نے

حضورؐ نے جنگ کے حوالے سے خصوصی ہدایات لشکر والوں کو بتائی تھیں۔ کہ جنگ میں بد نظمی کا مظاہرہ نہ کریں۔ یہ وجہ تھی کہ مسلمانوں نے ان ہدایات پر سختی سے عمل کیا اور ڈٹ کر دشمن کا مقابلہ کیا۔ ان کے ایک سردار ابو جہل کو حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے قتل کر دیا۔ ابو جہل کی موت کے بعد کفار کے حوصلے پست ہو گئے اور انہوں نے پسپائی اختیار کی اور اپنے ساتھیوں کی لاشیں میدان جنگ میں چھوڑ کر فرار ہو گئے۔

غزوہ بدر کا اختتام مسلمانوں کی فتح پر ہوا۔ اس سے مسلمانوں کے حوصلے بلند ہوئے اور رسول اللہؐ کی قیادت میں مٹھی بھر مسلمانوں نے اپنے سے تین گنا زیادہ تعداد میں کفار کو شکست دی۔ جنگ سے پہلے رسول اللہؐ نے دو رکعت نماز پڑھی اور مسلمانوں کی فتح کیلئے خاص دعا پڑھی کہ:

”اے اللہ اگر آج تو نے اس چھوٹی سی جماعت کو ہلاک کر دیا تو زمین میں تیری عبادت کرنے والا کوئی نہ رہے گا“

اس کے بعد آپؐ پر ذرا سی دیر کیلئے اونگھ طاری ہوئی اور آپؐ اس کے بعد مسکراتے ہوئے آئے اور فرمایا!

”کفار کی فوج کو شکست ہوگی اور وہ پیٹھ پھیر کر بھاگ جائیں گے“

اللہ تعالیٰ نے 5 ہزار نشان زدہ فرشتوں سے مدد اور فتح مبین کی شہادت دی۔ یوں اللہ کی مدد اور رسول اللہؐ کی بے مثال قیادت میں مٹھی بھر مسلمانوں نے اول معرکہ حق و باطل جیت لیا۔ قرآن پاک میں غزوہ بدر کو ”یوم الفرقان“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَذَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا. (سورة بنی اسرائیل)

ترجمہ۔ اے نبی! آپؐ فرمادیجئے کہ حق آگیا اور باطل مٹ گیا۔ بے شک باطل مٹنے کیلئے ہی تھا۔

# غزوہ بدر معرکہ حق و باطل

مسز امداد عارف  
(لیکچرار شعبہ اسلامیات)

فضائے بدر پیدا کر فرشتے تیری نصرت کو

اتر سکتے ہیں گردوں سے قطار اندر قطار اب بھی

غزوہ بدر حق و باطل کا اولین معرکہ تھا۔ جس میں اللہ رب العزت نے مسلمانوں کو فتح سے ہمکنار فرمایا۔ اس کے بعد کفار چین سے نہ بیٹھے اور مسلسل مسلمانوں پر جنگی یلغار کرتے رہے۔ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو فتح و کامرانی عطا فرمائی اور ہجرت مدینہ کے بعد 8 ہجری میں مسلمانوں نے مکہ فتح کر لیا۔

12 رمضان المبارک 2 ہجری کو 313 مجاہدین پر مشتمل لشکر کفار کے مقابلے کیلئے شہر مدینہ سے باہر نکلا۔ اس لشکر میں صرف ستر اونٹ اور دو گھوڑے تھے۔ تین تین سواریوں کیلئے ایک ایک اونٹ مقرر کیا گیا۔ اس طرح دو لوگ اونٹ پر سوار ہوتے تو ایک پیدل چلتا تھا۔ رسول اللہ کی سواری میں حضرت علیؓ اور حضرت ابولبابہؓ شامل تھے۔ جن کو حاکم مدینہ بنا کر واپس شہر بھیج دیا اور ان کی جگہ حضرت زید بن حارثہؓ نے لے لی۔

مکہ میں یہ رواج تھا کہ ایک ہر کارہ آتا اور لوگوں کو بری خبر سنانا چاہتا تو اپنی حالت بھی بہت بری بنا کر آتا۔ برہنہ جسم، کچڑا لود چہرے کے ساتھ اونٹ کے کان سے خون بہہ رہا ہوتا اور اس کی ان حرکات سے اس کا مقصد یہ ہوتا کہ لوگ وحشت زدہ ہو جائیں۔ چنانچہ غزوہ بدر سے پہلے ایک ہر کارہ اسی حالت میں مکہ شہر میں آیا اور لوگوں کو وحشت زدہ کر کے خوب اکسایا کہ مسلمان تم پر حملہ کرنے والے ہیں۔ نتیجتاً صرف چند گھنٹوں میں نو سو پچاس جنگجو مردسات سواونٹ اور تین سو گھوڑوں کی مدد سے مسلمانوں کے مقابلے کیلئے ایک لشکر تیار ہو گیا۔ مردوں کے ساتھ ساتھ مکہ شہر کی خواتین بھی جنگی ٹولے کے ساتھ جانے کیلئے تیار تھیں۔ ان عورتوں کے جانے کا مقصد میدان کارزار میں جنگجوؤں کو مسلمانوں کے خلاف اکسانا تھا۔

یہ قافلہ ابو جہل کی زیر قیادت مکہ سے روانہ ہوا۔ اس لشکر میں قریش کے بڑے بڑے سردار عتبہ بن ربیعہ، حارث بن عامر، عباس، امیہ بن خلف اور نضر بن حارث شامل تھے۔ عتبہ اس لشکر کا سپہ سالار مقرر ہوا۔

وادی بدر ایک خطہ زمین ہے جو دو پہاڑوں کے درمیان واقع ہے۔ حضورؐ نے تین فوجی دستے تشکیل دیئے۔ جو ایک دوسرے کی پشت پناہی کرتے تھے۔ دشمن جس طرف سے حملہ کرتا تو کوئی نہ کوئی دستہ سامنے آ جاتا۔ ہر دستے کے پاس پرچم تھا۔ پہلے پرچم کے علمبردار حضرت علیؓ تھے۔ دوسرے دستے کے علمبردار حضرت معصب بن عمیرؓ تھے اور تیسرا پرچم حضرت سعد بن معاذ کے پاس تھا۔

ماہ رمضان کی سترہ تاریخ بروز جمعہ کی صبح میدان کارزار گرم ہوا۔ کفار کی فوج کے تین جنگجو عتبہ، شیبہ اور ولید مقابلے کیلئے لکارتے ہوئے آئے۔ حضرت علیؓ، حضرت حمزہؓ اور حضرت عبیدہ بن حارثؓ ان کے مقابلے کیلئے سامنے آئے اور ان تینوں کو جنم واصل کیا۔ اس سے مسلمانوں کے حوصلے بلند ہوئے۔ پھر عام لڑائی شروع ہوئی۔ اس جنگ میں دشمنوں کی طرف سے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو مسلمانوں کے رشتہ دار تھے لیکن اس وقت سب بھول کر صرف حق کی سر بلندی کیلئے لڑ رہے تھے۔ دوران جنگ رسول اللہؐ اپنی دلنشین آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت کر رہے تھے۔ جن کا تعلق اللہ کی راہ میں جہاد کیلئے نکلنے والوں کیلئے جزائے خیر سے متعلق تھا۔ رسول اللہؐ کی زبان مبارک سے قرآنی آیات سن کر مسلمانوں کا جوش و جذبہ اس قدر بڑھ گیا کہ صحابی اپنی صف سے نکلے اور اگلے لمحے دشمن پر ٹوٹ پڑے لیکن دشمن کے زرعے میں پھنس گئے اور شہید ہوئے۔

# توبہ استغفار سے اللہ کا قرب اور مشکلات سے نجات

حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا کہ توبہ کے چار ستون ہیں:-

- ۱- زبان سے معافی کی طلب
  - ۲- دل سے پشیمانی
  - ۳- اعضاء سے گناہ کا ترک کرنا
  - ۴- نیت یہ کرنی کہ دوبارہ گناہ نہیں کروں گا
- اور یہ فرمایا کہ توبہ کرے اور جس گناہ سے توبہ کرے اس کی طرف نہ لوٹے۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے کہ  
”تم سب مل کر خدا کی طرف پلٹو اے مومنو! تاکہ تم فلاح پاؤ“

## دوزخ کے طبقات

دوزخ کے سات طبقات ہیں

- ۱- جہنم اس میں گناہگار مسلمان ڈالے جائیں گے۔
- ۲- لظی اس میں یہودی ڈالے جائیں گے۔
- ۳- حطمہ اس میں عیسائی ڈالے جائیں گے۔
- ۴- سعیر اس میں ستارہ پرست ڈالے جائیں گے۔
- ۵- سقر اس میں مجوسی ڈالے جائیں گے۔
- ۶- جحیم اس میں مشرکین ڈالے جائیں گے۔
- ۷- ہاویہ اس میں منافقین ڈالے جائیں گے۔

دوزخ کی گہرائی۔

حضرت ابو موسیٰ اشعرؓ رسول اللہ سے روایت کرتے ہیں کہ آپؐ نے دوزخ کی گہرائی بیان کرتے ہوئے فرمایا، اگر ایک پتھر جہنم میں ڈالا جائے تو دوزخ کی تہہ تک پہنچنے سے پہلے ستر سال تک گرتا چلا جائیگا۔

حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ ہم رسول اللہؐ کی خدمت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ہم نے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنی تو رسول اللہؐ نے فرمایا تم جانتے ہو یہ آواز کیا ہے؟ ہم نے عرض کی اللہ تعالیٰ اور اس کا رسولؐ ہی بہتر جانتے ہیں۔ آپؐ نے فرمایا یہ ایک پتھر ہے۔ جس کو اللہ تعالیٰ نے جہنم کے منہ پر گرنے کیلئے رکھا تھا اور وہ ستر سال تک گرتے گرتے اب دوزخ کی تہہ تک پہنچا ہے۔ یہ اس کے گرنے کی آواز ہے۔ (مسلم)

دوزخ کی دیواریں۔

رسول اللہؐ نے فرمایا کہ دوزخ کو چار دیواریں گھیرے ہوئے ہیں۔ جن میں ہر دیوار اتنی موٹی ہے کہ ہر ایک دیوار کی موٹائی کی مسافت چالیس سال ہے۔ (ترمذی شریف)

# درود پاک کی فضیلت احادیث مبارکہ سے

۱۔ حدیث۔ عن عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَوْلَى النَّاسِ بِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَكْثَرُهُمْ عَلَى صَلَاةٍ (ترمذی)  
ترجمہ۔ رسول اکرم ﷺ نے فرمایا کہ قیامت کے دن لوگوں میں سے میرے زیادہ قریب وہ ہوگا جس نے دنیا میں مجھ پر درود پاک زیادہ پڑھا ہوگا۔

۲۔ حدیث۔ عن النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم أَنَّهُ قَالَ مَنْ صَلَّى صَلَاةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرًا وَكَتَبَ لَهُ عَشْرَ حَسَنَاتٍ.

ترجمہ۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا جس نے مجھ پر ایک مرتبہ درود پاک پڑھا اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں بھیجتا ہے اور اس کے نامہ اعمال میں دس نیکیاں لکھتا ہے۔

۳۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ تم جہاں کہیں بھی ہو مجھ پر درود پڑھتے رہا کرو۔ بیشک تمہارا درود مجھ تک پہنچتا رہتا ہے۔

۴۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ مجھ پر درود پڑھا کرو اس لیے کہ تمہارے لیے صدقہ ہے۔

۵۔ جمعہ کے دن مجھ پر کثرت سے درود بھیجا کرو۔ اس دن وہ مجھ پر پیش کیا جاتا ہے۔

۶۔ نسائی کی حدیث ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جو شخص مجھ پر ایک بار درود بھیجے گا اللہ اس پر دس رحمتیں نازل فرمائے گا اور اس کے دس گنا ہوں کو معاف فرمائے گا اور دس درجے بلند فرمائے گا۔



## نعت رسول مقبولؐ

کلی کا ذکر نہیں خار مسکرایا ہے  
ضرور گلشنِ طیبہ میں کوئی آیا ہے  
درو پڑھ کہ جو میں نے قلم اٹھایا ہے  
میری زبان پہ محمدؐ کا نام آیا ہے  
بصدِ خلوص میری آنکھوں سے گرے آنسو  
دل حزیں کو مکمل قرار آیا ہے  
سکون مل ہی گیا یا رغار کو آخر  
لعابِ دہن کو جب زخم پر لگایا ہے  
نماز عصر بھلا کس طرح قضا ہوتی  
اشارہ پاتے ہی سورج پلٹ کے آیا ہے  
خدا کے حکم سے ہر اک عمل پہ حاوی تھے  
قمر کو انگلی سے دونیم کر دکھایا ہے  
زہے نصیب کوئی یہ جمال سے کہہ دے  
چلو چلو تمہیں سرکار نے بلایا ہے

کلام: جمال لکھنوی (مرحوم)  
والد محترم ہلال رعنا (سینئر لیکچرار شعبہ انگریزی)



## حمد باری تعالیٰ

حمد و ثنا کے لائق وہی رب کریم ہے  
پاک ذات اور برتر عظیم ہے

زمین و آسمانوں میں اُسکا ہی نور ہے  
نشانی بے نشان کی اس طرح مستور ہے

ازل سے قائم و دائم تیرا کمال  
ہے دائمی وابدی تیرا جمال

صنم حقیقی اُسی ہی کی ذات ہے  
خالق و مالک رازق کائنات ہے

نہ تو قلم میں طاقت نہ ہی دل کو ہمت  
عاجز لکھے کیسے تیری شانِ قدرت

میرا جینا میرا مرنا میری قربانی و نماز  
تیرے لئے فقط اے میرے چارہ ساز

روز و شب شامل حال اپنا کرم رکھنا  
یارِ دُنیا و آخرات میں بھرم رکھنا

مسز سیدہ فریدہ شاہ (سینئر لیکچرار)

سرپرست اعلیٰ  
مس انیلا تبسم

مدیرہ اعلیٰ  
مس سعیدہ اشفاق

مدیرہ  
مس صفیہ عشیر

نائب مدیرہ  
مس زاہدہ عارف

معاون مدیرہ  
تحریم راشد

مرتبکار  
محمد رضوان

مشعل ڈگری کالج کی طالبات اور اساتذہ کرام کی ادبی تخلیقات سے مزین ”مشعل کروئیکلز“ کا مجلہ پیش خدمت ہے۔ ہم جس دور جدید میں سانس لے رہے ہیں۔ اس میں کتب بینی سے زیادہ بصری بیانیوں کا دور دورہ ہے۔ سماجی رابطوں پر لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلتی لفظی و مصنوعی صورتحال بہت مختلف ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ تیزی سے بدلتے ہوئے جمالیاتی ذوق کے اظہار کے پیرائے قارئین کے ذہنوں پر بہت مختصر مدت تک رہتے ہیں اور پھر معدوم ہو جاتے ہیں۔

اس جریدے کو نکالنے کا مقصد طالبات میں علمی و ادبی شعور پیدا کرنا ہے اور ان کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کرنا ہے یہ مجلہ نہ صرف آپ کو کالج کی متنوع عملی زندگی کا عکاس دکھائی دے گا بلکہ کالج کی علمی و ادبی اساس اور اس سے جڑے اساتذہ اور طالبات کی تخلیقات کو مختلف جہتوں سے آپ کے سامنے پیش کرے گا۔

اس جریدے میں طالبات کی نگارشات کو پڑھتے وقت اس بات کو مدنظر ضرور رکھیں کہ یہ ان معصوم ذہنوں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جن کا مشاہدہ بصیرت ابھی ناپختہ ہے۔ ہم طالبات کی ان کاوشوں کو سراہتے ہیں کہ انہوں نے اس شمارے کو بہتر سے بہتر بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔

آخر میں، میں تہہ دل سے مس انیلہ تبسم کی مشکور ہوں کہ جن کی ذاتی توجہ اور تعاون سے یہ شمارہ پایہ تکمیل کو پہنچا اور اس کے ساتھ ہی میں مس سعیدہ اشفاق، مس صفیہ عشیر اور اپنی طالبات کی بھی بے حد مشکور و ممنون ہوں کہ جنہوں نے انتھک محنت اور اپنی نگارشات کے ذریعہ اس جریدے کو مزین کیا۔

مسز زاہدہ عارف

نائب مدیرہ



## فہرست مضامین

1	اداریہ
2	حمد باری تعالیٰ
3	نعت رسول مقبولؐ
4	اسلامی معلومات
10	مضامین
18	افسانے
30	شاعری
39	طنز و مزاح
43	متفرقات



الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام

الحمد لله  
والصلاة على  
الرسول  
والسلام





# مشعل کرونیکلز 2021



28  
YEARS OF EXCELLENCE

مشعل ڈگری کالج

